

ΣΑΝΤΡΑ ΛΟΡΕΝΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ

ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ, ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ, ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΠΟΥ ΕΞΗΓΟΥΝΤΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΣΕΛΙΔΑ

Η ΨΗΦΟΣ ΤΩΝ
ΓΥΝΑΙΚΩΝ

ΟΙ
ΠΡΟΣΣΕΛΗΝΩΣΕΙΣ



ΡΩΣΙΚΗ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

Η ΕΦΕΥΡΕΣΗ ΤΟΥ
ΛΑΜΠΤΗΡΑ



Η ΒΥΘΙΣΗ ΤΟΥ
ΤΙΤΑΝΙΚΟΥ

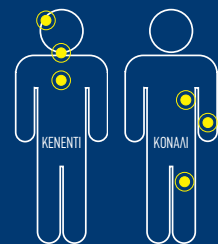
ΑΠΟΒΑΣΗ ΣΤΗ
ΝΟΡΜΑΝΔΙΑ



Περίπου 2.200 άνθρωποι
βρίσκονταν στο πλοίο



...πέρασαν από τη στιγμή
που είδαν το παγόβουνο
μέχρι τη σύγκρουση.



Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ
ΤΖΟΝ Φ. ΚΕΝΕΝΤΙ

Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ
ΠΟΛΕΜΟΣ



Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΩΝ

Όταν η Οθωμανική Αυτοκρατορία έκλεισε το 1453 το αρχαίο δίκτυο εμπορικών διαδρομών από την Άπω Ανατολή προς την Ευρώπη, οι Ευρωπαίοι έμποροι έπρεπε να βρουν καινούριους τρόπους μεταφοράς αγαθών.

ΧΡΟΝΙΚΟ

ΠΡΩΙΜΗ ΝΕΟΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

<p>Μέσα της δεκαετίας του 1420 έως το 1460 Ο Ερρίκος ο Θαλασσοπόρος, πρίγκιπας της Πορτογαλίας, χρηματοδοτεί αποστολές προς τον Νότο και στη συνέχεια ανατολικά κατά μήκος των ακτών της Αφρικής, δημιουργώντας στην πορεία αποικίες</p> <p>1487 Ο Πίερο ντε Κοβίλια διασχίζει ξηρά και θάλασσα, από την Αίγυπτο μέχρι την Ερυθρά Θάλασσα</p> <p>1488 Ο Βαρθολομαίος Ντιάζ περιπλέει το Ακρωτήριο της Καλής Ελπίδας και συνειδητοποιεί ότι η ακτή πλέον συνεχίζει προς Βορρά</p>	<p>1492 Ο Χριστόφορος Κολόμβος πιστεύει ότι έχει φτάσει στην Ανατολή πλέοντας γύρω από τον κόσμο. Στην πραγματικότητα έχει ανακαλύψει τις Δυτικές Ινδίες</p> <p>1497 Ο Ιταλός Τζον Κάμποτ φτάνει στη Νέα Γη</p> <p>1499 Ο Ιταλός Αμερίγκο Βεσπούτσι εξερευνά τη βόρεια ακτή της Νότιας Αμερικής</p> <p>1500 Ο Πέδρο Άλβαρες Καμπράλ ανακαλύπτει τη Βραζιλία</p> <p>1511 Οι Πορτογάλοι κατακτούν τη Μαλάκ και ιδρύουν βάση εκεί, ελέγχοντας τον πορθμό της Νότιας Σινικής Θάλασσας</p>	<p>1512 Προσεγγίζονται τα Νησιά των Μπαχαρικών (Μολούκες) και η Ιάβα</p> <p>1553 Ξεκινά η αναζήτηση του Βορειοανατολικού Περάσματος</p> <p>1557 Ιδρύεται εμπόρικο λιμάνι στο Μακάο</p> <p>1576 Ο Μάρτιν Φρόμπισερ κατά την αναζήτηση του Βορειοδυτικού Περάσματος ανακαλύπτει τον νοτιότερο κόλπο της νήσου Μπάφιν (Κόλπος Φρόμπισερ)</p> <p>1670 Ιδρύεται η Εμπορική Εταιρεία του Κόλπου Χάντσον</p>
---	--	--

ΕΜΠΟΡΕΥΣΙΜΑ ΑΓΑΘΑ

<p>ΔΥΣΗ ΠΡΟΣ ΑΝΑΤΟΛΗ</p> <p>Καμήλες Σκλάβοι Άλογα Αμπέλια Γούνες Μέλι Εξωτικά φρούτα Γουαλί Χαλιά και κιλίμια Όπλα</p>		<p>ΑΝΑΤΟΛΗ ΠΡΟΣ ΔΥΣΗ</p> <p>Μετάξι Ρύζι Πολύτιμοι λίθοι Χαρτί Τσαί Πορσελάνη Μπαχαρικά Άρωμα Πυρίτιδα Ελεφαντόδοντο</p>
---	--	--

ΑΓΝΩΣΤΗ ΓΗ
Παρ' όλες τις ανακαλύψεις, εξακολουθούσαν να υπάρχουν κενά σημεία στον χάρτη.

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ

Το 1348 έφτασαν δύο πλοία στο Μέλκομπ του Ντόρσετ, μεταφέροντας στη Βρετανία μια θανατηφόρα ασθένεια που είχε ήδη ρημάξει την υπόλοιπη Ευρώπη. Μέσα σε δύο χρόνια αποδεκατίστηκε το ένα τρίτο του πληθυσμού της Αγγλίας, της Σκωτίας, της Ουαλίας και της Ιρλανδίας.

ΟΙ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΤΗΣ ΠΑΝΩΛΗΣ

<p>ΤΕΛΗ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ 1330</p> <p>Παράξενοι θάνατοι στο Κιργιστάν της κεντρικής Ασίας. Οι θάνατοι προχωρούν αργά αλλά σταθερά κατά μήκος του Δρόμου του Μεταξιού</p>	<p>1346</p> <p>Φήμες για την ασθένεια φτάνουν στην Ευρώπη</p>	<p>1347</p> <p>Η πανώλη φτάνει σε Σικελία και Ιταλία: περίπου 100.000 νεκροί στη Φλωρεντία</p>	<p>1348</p> <p>Στο Παρίσι πεθαίνουν περίπου 50.000 άνθρωποι</p>	<p>1348</p> <p>Από την Αγγλία η πανώλη συνεχίζει την επέκτασή της προς Σκανδιναβία</p>
--	--	--	---	--

ΜΟΛΥΝΣΗ

Η πανώλη ήρθε με **τρεις μορφές**. Όλοι εμφάνισαν **πυρετό, πονοκεφάλους** και **γενική αδυναμία**. Εκτός αυτού:








<p>ΒΟΥΒΩΝΙΚΗ</p> <p>Εξογκώματα στις μασχάλες και τη βουβωνική χώρα, που γίνονται μαύρα και δυσώδη</p>	<p>ΠΝΕΥΜΟΝΙΚΗ</p> <p>Βήχας με αίμα Δυσκολία στην αναπνοή Πόνος στο στήθος</p>	<p>ΣΗΨΑΙΜΙΚΗ</p> <p>Πόνος στο στομάχι Διάρροια</p>	<p>Χωρίς θεραπεία, τα θύματα πέθαιναν με τόσο γρήγορους ρυθμούς, που συχνά δεν απέμειναν αρκετοί άνθρωποι σε ένα χωριό για να θάψουν τους νεκρούς. Τα πτώματα πετιούνταν σε δυσώδεις, κοινούς «λάκκους πανώλης».</p>
--	--	---	---

<p>ΦΗΜΟΛΟΓΟΥΜΕΝΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ</p> <p>Σύκα, αυγά σε ξίδι, ραβέντι, άδοξα η μοσχοτελίνη (βότανο), μπουκέτα από βότανα και λουλούδια με γλυκιά μυρωδιά</p>	<p>ΕΞΕΓΕΡΜΕΝΟΙ ΧΩΡΙΚΟΙ</p> <p>Μετά την πανώλη, η έλλειψη σε εργατικό δυναμικό έκανε τους εργάτες να πιστέψουν ότι είχαν περισσότερη δύναμη. Όταν επιβλήθηκε κεφαλικός φόρος το 1381, πυροδότησε την Εξέγερση των Χωρικών.</p>	<p>ΕΠΙΡΡΙΨΗ ΕΥΘΥΝΩΝ</p> <p>Στο πέρασμα των αιώνων οι άνθρωποι θεώρησαν υπαίτιους τους μαύρους αρουραίους, αλλά κάποιοι ειδικοί πλέον πιστεύουν ότι την αρρώστια ίσως τη μετέφεραν ανθρώπινα παράσιτα.</p>	<p>ΔΥΣΑΡΕΣΤΕΣ ΕΠΑΝΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ</p> <p>Η πανώλη έκανε κι άλλες φορές την εμφάνισή της στο Λονδίνο (χειρότερη έξαρση το 1665). Εμφανίζεται ακόμα και σήμερα πολλές φορές στην Αφρική. Χωρίς θεραπεία, μπορεί να αποβεί μοιραία.</p>
--	---	--	---

ΟΙ ΘΑΝΑΤΟΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΥΠΟΛΟΓΙΖΟΝΤΑΙ ΣΕ 20 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ

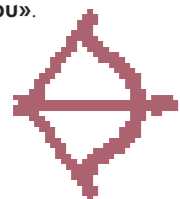
Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΑΖΙΝΚΟΥΡ

Τον Αύγουστο του 1415 αγγλο-ουαλικά στρατεύματα πολιορκήσαν το γαλλικό λιμάνι του Αρφλέρ. Καθώς προέλαυνε όμως στο Καλαί, ο βασιλιάς Ερρίκος ο Ε΄ πληροφορήθηκε ότι μεγάλη γαλλική στρατιωτική δύναμη του έκλεινε τον δρόμο.

 ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1415	 ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΑΓΓΛΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ 5.000-6.000, ΓΑΛΛΙΚΟΣ 20.000-30.000
 ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ ΑΖΙΝΚΟΥΡ, ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΓΑΛΛΙΑ	 ΕΔΑΦΟΣ ΣΤΕΝΟ ΚΑΙ ΛΑΣΠΩΔΕΣ
 ΑΝΤΙΠΑΛΟΙ ΑΓΓΛΙΑ ΚΑΙ ΟΥΑΛΙΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΓΑΛΛΙΑΣ	 ΕΚΒΑΣΗ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ ΝΙΚΗ ΤΩΝ ΑΓΓΛΩΝ· ΤΟ ΕΝΑ ΤΡΙΤΟ ΤΩΝ ΓΑΛΛΩΝ ΕΥΓΕΝΩΝ ΣΚΟΤΩΘΗΚΕ Ή ΑΙΧΜΑΛΩΤΙΣΤΗΚΕ
 ΑΡΧΙΣΤΡΑΤΗΓΟΙ ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΕΡΡΙΚΟΣ Ε΄ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ, ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΑΛΜΠΡΕ, ΚΟΜΗΣ ΤΟΥ ΝΤΡΕ	

ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΧΗ

Οι Άγγλοι και Ουαλοί στρατιώτες ήταν **πεινασμένοι, κουρασμένοι** και **υπέφεραν από δυσεντερία**. Κανείς δεν πίστευε ότι μπορούσαν να νικήσουν. Τη νύχτα πριν από τη μάχη, ο Ερρίκος ο Ε΄ γύριζε στο στρατόπεδο εμπυκλώνοντας τους στρατιώτες του, γεγονός που απαθανάτιστηκε από τον Σαίξπηρ στον φημισμένο λόγο της «**Γιορτής του αγίου Κρισπίνου**».



ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΟΠΛΟΣΤΑΣΙΟ

Οι Άγγλοι και Ουαλοί τοξότες ήταν εξαιρετικοί, **ειδικά με το μεγάλο τόξο**. Και οι Γάλλοι είχαν επίσης μεγάλα τόξα, ήταν όμως πολύ μακριά για να τους φανούν χρήσιμα.

Στο έργο του 1599 *Ερρίκος ο Ε΄* ο Ουίλιαμ Σαίξπηρ **απαθανάτισε την αγγλική νίκη**.

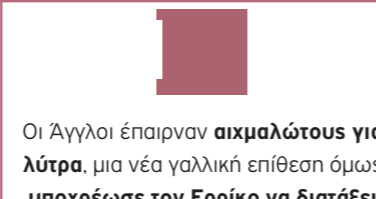
ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ

Το γαλλικό ιππικό, το οποίο αποτελούνταν από πολλούς ευγενείς, ρίχτηκε στη μάχη. Οι Άγγλοι παρέμειναν στις θέσεις τους, **απαντώντας με καταγιισμό από βέλη**.



Ένα κύμα γαλλικού πεζικού ποδοπάτησε τα ίδια τους τα άλογα και τους στρατιώτες, ενώ στη συνέχεια **κόλλησε και το ίδιο στο λασπώδες έδαφος**.

Τα τραυματισμένα άλογα πανικοβλήθηκαν· η βαριά πανοπλία εμπόδιζε τους πεσμένους αναβάτες να σηκωθούν.



Οι Άγγλοι έπαιρναν **αιχμαλώτους για λύτρα**, μια νέα γαλλική επίθεση όμως **υποχρέωσε τον Ερρίκο να διατάξει τη θανάτωσή τους** μέχρι να σταθεροποιηθεί την επίθεση. Οι Γάλλοι το θεώρησαν αυτό άτιμο.

ΟΠΛΑ

ΓΑΛΛΟΙ	<ul style="list-style-type: none"> • Σπαθιά διπλής λαβής • Απελατίκια • Εγχειρίδια 	ΑΓΓΛΟΙ – ΟΥΑΛΟΙ	<ul style="list-style-type: none"> • Κυρίως μεγάλα τόξα, με βέλη που διαπερνούσαν την πανοπλία • Όπλα χειρός
	<ul style="list-style-type: none"> • Λόγχες • Ρόπαλα • Μεγάλα τόξα 		

Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

Η Αναγέννηση υπήρξε ένα τεράστιο πολιτιστικό κίνημα, που έφερε μια έκρηξη ενδιαφέροντος για την κλασική φιλοσοφία, τη λογοισύνη, τις επιστήμες, τις ηθικές αξίες και, πάνω απ' όλα, την τέχνη.

 **ΠΕΡΙΟΔΟΣ** ΠΕΡΙΠΟΥ ΑΡΧΕΣ 14ου ΑΙΩΝΑ ΜΕΧΡΙ ΑΡΧΕΣ 16ου ΑΙΩΝΑ

ΟΥΜΑΝΙΣΜΟΣ

Ο ουμανισμός έφερε μια στροφή του ενδιαφέροντος από τα **εκκλησιαστικά θέματα** στα **κοσμικά** – αυτά δηλαδή που αναδύονταν από το ανθρώπινο πνεύμα.



ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Τα ιδεώδη της ελληνορωμαϊκής αρχαιότητας, διανθισμένα με τη **μεσαιωνική έννοια του ιπποτισμού** και νέες μορφές πολιτικής εξουσίας, είχαν ως αποτέλεσμα τον απόλυτο οδηγό για τους ηγέτες της Αναγέννησης: τον *Ηγεμόνα* του **Μακιαβέλι**.



ΕΦΕΥΡΕΣΗ

Στην τυπογραφία η εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου **επέτρεψε την ελεύθερη διακίνηση ιδεών**, από κείμενα της αρχαιότητας αλλά και της σύγχρονης εποχής, καθώς νέες ιδέες γεννιόνταν με πυρετώδεις ρυθμούς.



ΚΑΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Η τέχνη γνώρισε τη **μεγαλύτερη άνθησή της** κατά την Αναγέννηση, με επίκεντρο την Ιταλία και συγκεκριμένα τη **Φλωρεντία**. Ανατομικά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου σώματος απεικονίστηκαν με τολμηρούς τρόπους, ενώ η χρήση της **προοπτικής έδωσε ζωή στις τοπιογραφίες**.



ΓΛΥΠΤΙΚΗ

Δύο αγάλματα του νεαρού βασιλιά **Δαβίδ**, του **Ντονατέλο** και του **Μιχαήλ Άγγελου**, ο *Ηρακλής* και *Κάκος* του Μπαντινέλι και τα *Μωυσής*, *Πιετά* και *Σκλάβοι* του Μιχαήλ Άγγελου θεωρούνται από τα καλύτερα έργα που έχει γνωρίσει ο κόσμος.

ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Σπουδαίες ανακαλύψεις έλαβαν χώρα αυτή την περίοδο: από την **αστρονομία** μέχρι τη **χημεία** κι από τη **φυσική** μέχρι το **ανθρώπινο σώμα**.



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Η Αναγέννηση γνώρισε το **πάντρεμα κλασικών ρωμαϊκών και ελληνικών αρχιτεκτονικών θεωριών**, με μεταγενέστερες διακοσμητικές και σύγχρονες σχεδιαστικές έννοιες. Μέχρι και σήμερα **κανείς δε γνωρίζει πώς έχτισε ο Μπρουνελέσκι τον θόλο του καθεδρικού της Σάντα Μαρία ντελ Φιόρε, στη Φλωρεντία**.



ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

Η **πυρίτιδα**, που τελειοποιήθηκε στην Κίνα, είχε φτάσει στην πρώιμη σύγχρονη Ευρώπη και ως **τα μέσα του 15ου αιώνα τα πιστόλια** άρχιζαν να αλλάζουν τους κανόνες των πολεμικών επιχειρήσεων.



ΥΨΗΛΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

Από το 1490 μέχρι το 1527, κυριάρχησαν τρεις καλλιτέχνες: ο **Λεονάρντο ντα Βίντσι**, ο **Ραφαήλ** και ο **Μιχαήλ Άγγελος**, αν και έκαναν την εμφάνισή τους δεκάδες πλέον καθιερωμένα ονόματα: ο **Μποτιτσέλι**, ο **Τισιάνο**, ο **Ντονατέλο** και ο **Τζιότο**.



ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΕΥΡΩΠΗ

Η Αναγέννηση στη βόρεια Ευρώπη **άνθησε λίγο αργότερα, από τα τέλη του 1400**, στην **Ολλανδία**, το **Βέλγιο**, τη **Γαλλία** και την **Αγγλία**, αναδεικνύοντας καλλιτέχνες όπως οι **Μπρέγκελ**, **Ντίρερ**, **Χόλμπαϊν** και **Γιαν βαν Άικ**.

**ΟΛΑ ΟΣΑ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ, ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ**



**ΠΑΝΚ
ΡΟΚ**

ΜΠΙΤΛΟΜΑΝΙΑ

ΝΕΛΣΟΝ

ΜΑΝΤΕΛΑ

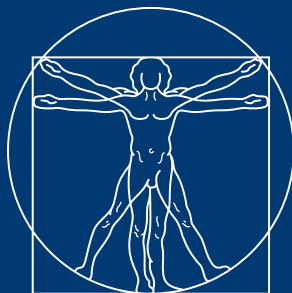


Ο ΨΥΧΡΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΖΤΕΚΩΝ



**ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ
ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ**



**ΤΟ ΤΑΖ
ΜΑΧΑΛ**

**Η ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΤΗΣ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ**

**ΤΟ ΣΠΑΣΙΜΟ ΤΟΥ
ΚΩΔΙΚΑ ΕΝΙΓΜΑ**



**Η ΚΑΠΕΛΑ
ΣΙΞΤΙΝΑ**

ΑΛ ΚΑΠΟΝΕ

**Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ
ΒΑΤΕΡΛΟ**



**Η ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ**



11/9



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.
ΤΑΤΟΙΟΥ 121, 144 52 ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΤΗΛ.: 210 28 04 800 • FAX: 210 28 19 550
www.psichogios.gr ✉ e-mail: info@psichogios.gr

ISBN: 978-618-01-3944-0



9 786180 139440

ΚΩΔ. ΜΗΧ/ΣΗΣ: 26602