

ΤΖ. Κ. ΡΟΥΛΙΝΓΚ & ΣΤΙΒ ΚΛΟΥΥΒΣ

ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΑ
ΖΩΑ

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΝΤΑΜΠΛΑΝΤΟΡ

ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Υλικό και σχέδια από τα παρασκήνια

ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΓΕΪΤΣ, ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΧΕΪΜΑΝ, ΤΖΟΥΝΤ ΛΟ,
ΕΝΤΙ ΡΕΝΤΜΕΪΝ, ΚΟΛΙΝ ΑΤΤΟΥΝΤ, Κ.Λ.



ΤΖ.Κ. ΡΟΥΛΙΝΓΚ



ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΑ
ΖΩΑ

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΝΤΑΜΠΛΑΝΤΟΡ

ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Σενάριο

ΤΖ. Κ. ΡΟΥΛΙΝΓΚ & ΣΤΙΒ ΚΛΟΥΥΒΣ

Βασισμένο σε σενάριο της

ΤΖ. Κ. ΡΟΥΛΙΝΓΚ

Πρόλογος

ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΓΕΪΤΣ

Υλικό και σχόλια από τα παρασκήνια

ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΓΕΪΤΣ, ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΧΕΪΜΑΝ, ΤΖΟΥΝΤ ΛΟ,
ΕΝΤΙ ΡΕΝΤΜΕΪΝ, ΚΟΛΙΝ ΑΤΓΟΥΝΤ, Κ.Α.



ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: **Φανταστικά Ζώα 3: Τα Μυστικά του Ντάμπλντορ**

– Το πρωτότυπο σενάριο της ταινίας

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ: **Fantastic Beasts: The Secrets of Dumbledore – the Original Screenplay**

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: J.K. Rowling, Steve Kloves

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ: Τατιάνα Σταυρουλάκη

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΩΝ ΥΠΟΤΙΤΛΩΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ WARNER BROS.: Ντέση Βερβενιώτου

Οι διάλογοι βασίστηκαν στη μετάφραση και στον υποτιτλισμό της ταινίας

που έκανε για τη Warner Bros. η Ντέση Βερβενιώτου.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Αναστασία Σακελλαρίου

ΜΑΚΕΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Βίκυ Αυδή

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Κατερίνα Σταματοπούλου

First published in print by Scholastic Inc. 2022

Text © J.K. Rowling 2022

Book design by Headcase Design @ 2022 J.K. Rowling

Wizarding World is a trade mark of Warner Bros. Entertainment Inc.

Wizarding World Publishing and Theatrical Rights © J.K. Rowling

Wizarding World characters, names and related indicia are TM and © Warner Bros.

Entertainment Inc. All rights reserved.

© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2018

Όλοι οι χαρακτήρες και τα γεγονότα της παρούσας έκδοσης είναι φανταστικά.

Οποιαδήποτε ομοιότητα με πρόσωπα, πράγματα ή καταστάσεις είναι εντελώς συμπτωματική.

Πρώτη έκδοση: Νοέμβριος 2022

Έντυπη έκδοση ISBN 978-618-01-4673-8

Ηλεκτρονική έκδοση ISBN 978-618-01-4674-5

Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση, σε χαρτί ελεύθερο χημικών ουσιών, προερχόμενο αποκλειστικά και μόνο από δάση που καλλιεργούνται για την παραγωγή χαρτιού.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής άδειας του εκδότη κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε. | PSICHOGIOS PUBLICATIONS S.A.

Από το 1979 Publishers since 1979

Έδρα: Head Office:

Τατοίου 121, 144 52 Μεταμόρφωση 121, Tatoi Str., 144 52 Metamorfossi, Greece

Βιβλιοπωλείο: Bookstore:

Εμμ. Μπενάκη 13-15, 106 78 Αθήνα 13-15, Emm. Benaki Str., 106 78 Athens, Greece

Τηλ.: 2102804800 • fax: 2102819550 Tel.: 2102804800 • fax: 2102819550

e-mail: info@psychogios.gr

www.psychogios.gr • <http://blog.psychogios.gr>

First published in print by Scholastic Inc. 2022 / Text © J.K. Rowling 2022

Book design by Headcase Design @ 2022 J.K. Rowling \ © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2018

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η νέα κατάδυση στον Κόσμο των Μάγων της Τζ. Κ. Ρόουλινγκ με *Τα Μυστικά του Ντάμπλντορ* ήταν συναρπαστική αλλά και μεγάλη πρόκληση από πρακτικής άποψης, εφόσον η παραγωγή ξεκίνησε την ίδια χρονική περίοδο με την πανδημία και η δουλειά μας στο μεγαλύτερο μέρος της έγινε έξω από τα Στούντιο Λίβοντεν στο Χερτφορντσάιρ της Αγγλίας. Σε αυτή την τοποθεσία, ο Στούαρτ Κρεγκ και η εξαιρετική καλλιτεχνική του ομάδα, με αμέτρητα εμπόδια λόγω των διάφορων περιορισμών στις μετακινήσεις εξαιτίας του Covid 19, δημιούργησαν μαγικές εκδοχές του Βερολίνου, του Μπουτάν και της Κίνας στον πίσω χώρο. Επίσης, κατασκευάσαμε ξανά μερικά από τα πιο αλησμόνητα σκηνικά παλιότερων ιστοριών και ταινιών του Κόσμου των Μάγων, ανάμεσα σε αυτά και την παμπ «Γουρουνοκεφαλή», το Δωμάτιο των Ευχών, αλλά και το ίδιο το Χόγκουαρτς.

Το σενάριο της Τζο και του Στιβ κινείται επιδέξια ανάμεσα στο παλιό και το νέο, ισορροπώντας τα με χάρη αλλά και συναίσθημα σε μια επίκαιρη πολιτική ιστορία. Στην καρδιά της διήγησης, ένας από τους πιο δυνατούς και αγαπητούς χαρακτήρες της Τζο, ο Άλμπους Ντάμπλντορ, αντιμετωπίζει κινδύνους του παρόντος και θλίψεις του παρελθόντος, καθώς ο Νιουτ Σκαμάντερ ηγείται μια αποστολής με στόχο να εμποδίσει την άνοδο του Γκρίντελβαλντ στην εξουσία.

Στη διάρκεια πολλών μηνών, ενώ ο κόσμος έπεφτε σε μια αλλόκοτη χειμερία νάρκη, στρωθήκαμε στη δουλειά για να μεταφέρουμε τις λέξεις της Τζο και του Στιβ στην οθόνη.

Στα *Μυστικά του Ντάμπλντορ*, ναι μεν οι επικίνδυνοι καιροί ευνοούν τους επικίνδυνους ανθρώπους, όμως το πείσμα και το κουράγιο του Ντάμπλντορ, του Νιουτ και της ομάδας που συγκεντρώνουν για να αντιμετωπίσουν τον πιο θανατηφόρο μάγο του τελευταίου αιώνα κρατούν ζωντανή την υπόσχεση ότι, στο τέλος, το φως και η αγάπη ίσως νικήσουν, όσο κι αν τα εμπόδια φαίνονται ανυπέρβλητα.

ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΓΕΪΤΣ

21 Μαρτίου 2022

Η Warner Bros. Pictures παρουσιάζει
μια παραγωγή της Heyday Films
μια ταινία του Ντέιβιντ Γέιτς

ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΑ ΖΩΑ

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΝΤΑΜΠΛΝΤΟΡ

Σκηνοθεσία..... Ντέιβιντ Γέιτς
Σενάριο..... Τζ. Κ. Ρόουλινγκ & Στιβ Κλόουβς
Βασισμένο σε σενάριο της Τζ. Κ. Ρόουλινγκ
Παραγωγή..... Ντέιβιντ Χέιμαν, Τζ. Κ. Ρόουλινγκ, Στιβ
Κλόουβς, Λάιονελ Γουίγκραμ, Τιμ Λιούις
Εκτέλεση Παραγωγής Νιλ Μπλερ, Ντάνι Κοέν, Τζος Μπέργκερ,
Κορτενάι Βαλέντι, Μάικλ Σαρπ
Διεύθυνση Φωτογραφίας Τζορτζ Ρίτςμοντ
Σχεδίαση Παραγωγής Στούαρτ Κρεγκ, Νιλ Λαμόντ
Μοντάζ Μαρκ Ντέι
Ενδυματολόγος..... Κολίν Άτγουντ
Μουσική Τζέιμς Νιούτον Χάουαρντ

ΗΘΟΠΟΙΟΙ

Νιουτ Σκαμάντερ Έντι Ρέντμειν
Άλμπους Ντάμπλντορ Τζουντ Λο
Κρίντενς Μπέρμπον Έζρα Μίλερ
Τζέικομπ Κοβάλσκι Νταν Φόγκλερ
Κουίνι Γκόλντστιν Άλισον Σούντολ
Θησέας Σκαμάντερ..... Κάλουμ Τέρνερ
Γιουλάλι «Λάλι» Χιτς..... Τζέσικα Γουίλιαμς
Τίνα Γκόλντστιν Κάθριν Γουότερστον

και
Γκέλερτ Γκρίντελβαλντ Μαντς Μίκελσεν



ΣΚΗΝΗ 1

ΕΣΩΤ. ΒΑΓΟΝΙ ΤΡΕΝΟΥ – ΜΕΡΑ

ΑΝΤΡΕΣ και ΓΥΝΑΙΚΕΣ κάθονται σιωπηλά μέσα στο τρεμάμενο φως. Η ΚΑΜΕΡΑ ΚΥΛΑΕΙ αργά, αποκαλύπτει έναν ΑΝΤΡΑ όρθιο, πιασμένο από μια χειρολαβή, να λικνίζεται με τις κινήσεις του τρένου. Δε βλέπουμε το πρόσωπό του, όμως το ΚΑΠΕΛΟ του, φορεμένο κάπως λοξά, φαίνεται αόριστα γνώριμο.

ΣΚΗΝΗ 2

ΕΞΩΤ. ΣΤΑΘΜΟΣ – ΔΙΓΑ ΔΕΠΤΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ – ΜΕΡΑ

Το τρένο φρενάρει. Οι πόρτες ανοίγουν. Πλήθος αντρών και γυναικών βγαίνει έξω, μαζί τους και ο άντρας με το καπέλο.

ΣΚΗΝΗ 3

ΕΞΩΤ. ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΙΚΑΝΤΙΔΙ – ΔΙΓΑ ΔΕΠΤΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ – ΜΕΡΑ

Ο άντρας με το καπέλο βγαίνει στο φως και απομακρύνεται από τους συνεπιβάτες του. Κοιτάζει βιαστικά γύρω του και συνεχίζει.

ΣΚΗΝΗ 4

ΕΣΩΤ. ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ – ΜΕΡΑ

Πολυκοσμία. Θόρυβος. Καθώς μια ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ με ΜΑΥΡΑ ΚΑΡΕ ΜΑΛΛΙΑ εμφανίζεται στο οπτικό μας πεδίο, την ακολουθούμε ενώ προχωρά με χάρη, ώσπου φτάνει σε ένα τραπέζι στο βάθος της αίθουσας και ακουμπάει ένα φλιτζάνι που αχνίζει μπροστά στον άντρα με τον καπέλο: τον ΝΤΑΜΠΛΑΝΤΟΡ.



(πάνω) ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΑΛΜΠΟΥΣ ΝΤΑΜΠΑΝΤΟΡ
(απέναντι) ΦΑΚΕΛΟΣ ΥΠΟΘΕΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΛΜΠΟΥΣ ΝΤΑΜΠΑΝΤΟΡ

ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΑ ΖΩΑ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΝΤΑΜΠΛΝΤΟΡ



ΝΤΑΜΠΛΝΤΟΡ

Ευχαριστώ.

ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ

Θα θέλατε κάτι άλλο;

ΝΤΑΜΠΛΝΤΟΡ

Όχι, όχι ακόμα. Περιμένω.

(συνοφρονώνεται)

Περιμένω κάποιον.

Η σερβιτόρα κάνει ένα νεύμα και φεύγει. Ο Ντάμπλντορ την παρακολουθεί να απομακρύνεται, ύστερα ανακατεύει έναν κύβο ζάχαρης μέσα στο τσάι του, γέρνει το κεφάλι πίσω και κλείνει τα μάτια. Η κάμερα ΜΕΝΕΙ πάνω του σε αυτή τη θέση, με το πρόσωπό του ήρεμο, για αρκετή ώρα, ώσπου... ένα φως πέφτει στο πρόσωπό του. Ο Ντάμπλντορ ανοίγει τα μάτια, και παρατηρεί τον άντρα που στέκεται δίπλα στο τραπέζι: τον ΓΚΡΙΝΤΕΛΒΑΛΝΤ.

ΓΚΡΙΝΤΕΛΒΑΛΝΤ

Είναι κάποιο απ' τα γνωστά σου στέκια αυτό;

ΝΤΑΜΠΛΝΤΟΡ

Δεν έχω στέκια.

Για μια στιγμή ο Γκρίντελβαλντ τον παρατηρεί, ύστερα κάθεται στην καρέκλα απέναντί του.

ΓΚΡΙΝΤΕΛΒΑΛΝΤ

Για να δω.

ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ



Ο Ντάμπλντορ τον κοιτάζει. Ύστερα, αργά, φέρνει μπροστά το χέρι του και αποκαλύπτει: τον ΔΕΣΜΟ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ. Καθώς τον κρατά, η αλυσίδα του γλιστρά αργά ανάμεσα στα δάχτυλα του Ντάμπλντορ, σαν να είναι ζωντανή.

ΓΚΡΙΝΤΕΛΒΑΛΝΤ (ΣΥΝΕΧ.)

Είναι φορές που το νιώθω ακόμα στον λαιμό μου.

Το φορούσα τόσα χρόνια.

Πώς το νιώθεις πάνω σου;

ΝΤΑΜΠΛΑΝΤΟΡ

Μπορούμε να λυτρωθούμε απ' αυτό.

Ο Γκρίντελβαλντ αγνοεί τα λόγια αυτά, κοιτάζοντας ολόγυρά του στην αίθουσα.

ΓΚΡΙΝΤΕΛΒΑΛΝΤ

Φλύαρα πλάσματα οι φίλοι μας οι Μαγκλ.

Αν και, ομολογουμένως, φτιάχνουν εξαίσιο τσάι.

ΝΤΑΜΠΛΑΝΤΟΡ

Αυτό που κάνεις είναι τρελό.

ΓΚΡΙΝΤΕΛΒΑΛΝΤ

Αυτό συμφωνήσαμε ότι θα κάνουμε.

ΝΤΑΜΠΛΑΝΤΟΡ

Ήμουν νέος και...

ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΑ ΖΩΑ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΝΤΑΜΠΛΑΝΤΟΡ



ΓΚΡΙΝΤΕΛΒΑΛΝΤ
Αφοσιωμένος. Σ' εμένα. Σ' εμάς.

ΝΤΑΜΠΛΑΝΤΟΡ
Όχι. Το δέχτηκα, επειδή...

ΓΚΡΙΝΤΕΛΒΑΛΝΤ
Επειδή;

ΝΤΑΜΠΛΑΝΤΟΡ
Επειδή ήμουν ερωτευμένος μαζί σου.

Κοιτάζονται στα μάτια, ύστερα ο Γκρίντελβαλντ στρέφει ξανά το βλέμμα του αλλού.

ΓΚΡΙΝΤΕΛΒΑΛΝΤ
Ναι. Δεν ήταν αυτός ο λόγος για τον οποίο το έκανες.
Εσύ είπες ότι θ' αλλάζαμε τον κόσμο.
Ότι αυτό ήταν το χρέος μας.

Ο Γκρίντελβαλντ γέρνει πίσω, στενεύει τα μάτια του. ΕΙΣΠΙΝΕΙ.

ΓΚΡΙΝΤΕΛΒΑΛΝΤ (ΣΥΝΕΧ.)
Μπορείς να τη μυρίσεις; Τη δυσωδία.
Αλήθεια σκοπεύεις ν' απαρνηθείς το είδος σου;
Γι' αυτά τα κτήνη;

Τα μάτια του Ντάμπλντορ κινούνται, συναντούν το ατσάλινο βλέμμα του Γκρίντελβαλντ.

ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ



ΓΚΡΙΝΤΕΛΒΑΛΝΤ (ΣΥΝΕΧ.)

Με ή χωρίς εσένα, θα κάψω τον κόσμο τους, Άλμπους.
Δεν μπορείς με κανέναν τρόπο να με σταματήσεις.
Απόλαυσε το τσάι σου.

Καθώς ο Γκρίντελβαλντ φεύγει, ξεκινά ένας ΥΠΟΚΩΦΟΣ ΒΟΜΒΟΣ. Ο Ντάμπλντορ κοιτάζει το φλιτζάνι του, το παρακολουθεί να ΔΟΝΕΙΤΑΙ ελαφρά πάνω στη σκληρή επιφάνεια του τραπεζιού. Καθώς το υγρό του φλιτζανιού ΤΡΕΜΕΙ, ο Ντάμπλντορ δείχνει να χάνεται μέσα του.

Όλο το μέρος παραδίδεται στις φλόγες, μένουμε στο πλάνο για λίγο, ώσπου βρισκόμαστε στο...

ΣΚΗΝΗ 5

ΕΣΩΤ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΤΟΥ ΝΤΑΜΠΛΑΝΤΟΡ – ΧΟΓΚΟΥΑΡΤΣ – ΠΡΩΙ

Βρίσκουμε τον Ντάμπλντορ να στέκεται στο παράθυρό του, με τα μάτια κλειστά. Καθώς εστιάζουμε αργά πάνω του, τα μάτια του ανοίγουν και επιστρέφουμε στο παρόν.

Κρατάει τον Δεσμό του Αίματος, με την αλυσίδα τυλιγμένη στον καρπό του.





ΟΤΑ ΗΤΑΝ ΕΦΗΒΟΙ, ο Ντάμπλντορ και ο Γκρίντελβαλντ επινόησαν ένα σχέδιο για να αποκτήσουν τον έλεγχο ολόκληρου του Κόσμου των Μάγων και όχι μόνο, ένα σχέδιο που ο Γκρίντελβαλντ προσπαθεί τώρα να πραγματοποιήσει. Όμως ο Ντάμπλντορ έχει αλλάξει. Αντιλαμβάνεται τα λάθη που έκανε και πασχίζει όπως μπορεί να τα διορθώσει. Νομίζω πως αυτό είναι πολύ δυνατή σκέψη: όλοι έχουμε κάνει λάθη στη ζωή μας και, όποιοι κι αν είμαστε, πρέπει να αναγνωρίζουμε αυτά τα λάθη, να διδασκόμαστε από αυτά και να προχωράμε.

– NTEĬBINT XEĬMAN
(Παραγωγός)

ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ



ΣΚΗΝΗ 6

ΕΞΩΤ. ΛΙΜΝΗ – ΟΡΟΣ ΤΙΑΝΖΙ – ΙΔΙΑ ΩΡΑ – ΝΥΧΤΑ

Ένα αχανές, πανέμορφο τοπίο. Κάτω από το χαμηλό φεγγάρι, ψηλοί όγκοι από ασβεστόλιθο αναδύονται μεγάλοπρεπα από το νερό. Μέσα στις σκιές δεσπόζει ένα ΒΟΥΝΟ – το Μάτι του Αγγέλου.

Ο ΝΙΟΥΤ διασχίζει κωπηλατώντας τη λίμνη.

ΣΚΗΝΗ 7

ΕΞΩΤ. ΛΙΜΝΗ – ΟΡΟΣ ΤΙΑΝΖΙ – ΛΙΓΑ ΛΕΙΠΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ – ΝΥΧΤΑ

Δύο πόδια βγαίνουν προσεκτικά στην παραλία, ενώ η σχεδία λικνίζεται στο νερό. Αποκαλύπτεται ο ΝΙΟΥΤ ΣΚΑΜΑΝΤΕΡ.

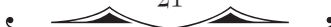
Αφήνει πίσω του λίμνες και παραπόταμους καθώς ξεκινά μια ανάβαση μέσα από το δάσος των μπαμπού.

Η μακρινή κραυγή ενός ζώου αντηχεί υποβλητικά στο τοπίο. Ο Νιουτ ακούει προσεκτικά για μια στιγμή. Το ίδιο και ο ΠΙΚΕΤ, πάνω στον ώμο του Νιουτ.

ΝΙΟΥΤ

(ψιθυριστά)

Είναι έτοιμη.





ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΕΣ ΤΟΥ ΝΙΟΥΤ ΣΚΑΜΑΝΤΕΡ



ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ, βλέπουμε τον Νιουτ εκεί όπου είναι καλύτερος και πιο ευτυχισμένος, δηλαδή έξω στην άγρια φύση, να εντοπίζει πλάσματα. Και, σε αυτή την περίπτωση, πρόκειται για ένα πολύ όμορφο και εξαιρετικό πλάσμα, που λέγεται Τσιλίν και έχει μυθικές διαστάσεις μέσα στον Κόσμο των Μάγων. Ένα από τα πράγματα που μου άρεσαν πάντα σχετικά με τον Νιουτ είναι αυτή η παραφωνία που παρουσιάζει, από τη μία πλευρά με τη σωματική του διάπλαση και την ελαφρώς αμήχανη κοινωνικότητά του και από την άλλη με την επιδεξιότητα και την άνεσή του μέσα στη φύση. Έτσι, ήταν συναρπαστικό για μένα όταν διάβασα πρώτη φορά το σενάριο και αυτή τη σκηνή –που τόσο θυμίζει Ιντιάνα Τζόουνς– στην αρχή της ταινίας, επειδή εδώ ο Νιουτ είναι ακριβώς στο στοιχείο του.

– ENTI PENTMEÏN

(Νιουτ Σκαμάντερ)

ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΑ ΖΩΑ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΝΤΑΜΠΛΑΝΤΟΡ



ΣΚΗΝΗ 8

**ΕΞΩΤ. ΣΠΗΛΛΑΙΟ – ΟΡΟΣ ΤΙΑΝΖΙ – ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ
– ΝΥΧΤΑ**

Ο Νιουτ πλησιάζει γρήγορα αλλά προσεκτικά ένα μεγάλο σπήλαιο, βαθύ και ψηλό σαν καθεδρικό ναό. Καθώς φτάνει στο στόμιο, κάτι κινείται μέσα στη σπηλιά, κρυμμένο στο μισοσκόταδο.

ΣΚΗΝΗ 9

**ΕΞΩΤ. ΣΠΗΛΛΑΙΟ – ΟΡΟΣ ΤΙΑΝΖΙ – ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ
– ΝΥΧΤΑ**

Ο Νιουτ απλώνει τρυφερά το χέρι του να χαϊδέψει το ζώο, καθώς αυτό γυρίζει απαλά και βλέπουμε ότι είναι ένα ΤΣΙΛΙΝ. Μισό δράκος, μισό άλογο, αποπνέει δύναμη αλλά και πραότητα. Ανασαίνει βαριά και γρήγορα, το δέρμα του έχει κηλίδες και συσπάται, γεμάτο ξεραμένα έντομα και σβόλους από χώμα και σκόνη.

Βγάζει άλλη μία κραυγή.

Ένα ΧΡΥΣΑΦΕΝΙΟ ΦΩΣ απλώνεται στο έδαφος κάτω από το ζώο. Ο Νιουτ χαμογελάει. Αργά, γλιστρώντας κάτω από τη μητέρα, εμφανίζεται ένα ΝΕΟΓΕΝΝΗΤΟ ΤΣΙΛΙΝ. ΜΥΡΙΖΟΝΤΑΣ τριγύρω με περιέργεια, ΒΕΛΑΖΕΙ. Το μικροσκοπικό σώμα του λάμπει με ΧΡΥΣΟ ΦΩΣ, φωτίζοντας στιγμιαία τον Νιουτ και τον ΠΙΚΕΤ, που το κοιτάζουν έκθαμβοι.

Ο Νιουτ κάνει ένα βήμα πίσω και παρακολουθεί καθώς η μητέρα γλείφει το μωρό της, που τρεμουλιάζει και παραπατάει.



ΣΧΕΔΙΟ ΝΕΟΓΕΝΝΗΤΟΥ ΤΣΙΛΙΝ



ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΑ ΖΩΑ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΝΤΑΜΠΛΑΝΤΟΡ



ΝΙΟΥΤ

(σαν απάντηση στον θαυμασμό του Πίκετ)
Υπέροχο.
(σύντομη αλλαγή πλάνου)
Το ζόρικο κομμάτι, τώρα.

Ο Νιουτ πιάνει τη βαλίτσα του και την ανοίγει προσεκτικά. Βλέπουμε μια φωτογραφία της ΤΙΝΑ καρφιτσωμένη στο εσωτερικό καπάκι.

Μέσα στην πυκνή βλάστηση, κάποιες μορφές πλησιάζουν, τραβώντας τα ραβδιά τους...

...δύο ΑΚΟΛΟΥΘΟΙ, η ΡΟΖΙΕΡ και η ΚΑΡΟΟΥ, πλησιάζουν, κοιτάζοντας με απληστία το μωρό Τσιλίν.

Με έναν ΣΦΥΡΙΧΤΟ ΗΧΟ, η Ρόζιερ και η Κάροου σηκώνουν τα ραβδιά τους, εκτοξεύοντας ΞΟΡΚΙΑ, γδέρνοντας το δέρμα της μητέρας Τσιλίν. Το ζώο παραπατάει σαν μεθυσμένο, ΒΟΓΚΑΕΙ μέσα στη νύχτ, και ύστερα –καθώς τα πόδια του δεν αντέχουν πια– καταρρέει.

ΣΤΗΝ ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ:

Ο Νιουτ στέλνει ένα αμυντικό ξόρκι που αναπτύσσεται σχηματίζοντας μια προστατευτική ασπίδα, όμως είναι πια αργά.

Κοιτάζει πίσω του και βλέπει μια ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΜΟΡΦΗ να αναδύεται ανάμεσα στους άλλους Ακόλουθους: ο ΚΡΙΝΤΕΝΣ, μεγαλύτερος πλέον και με περισσότερη αυτοπεποίθηση, χτυπάει με το ραβδί του την ασπίδα του ΝΙΟΥΤ.



ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ Χάρι Πότερ ή πολλούς άλλους ήρωες του Κόσμου των Μάγων, ο Νιουτ δεν έχει καταγραφεί ως ο πιο σπουδαίος ή ισχυρός μάγος, όμως έχει τη δική του, ιδιαίτερη προσέγγιση στη μαγεία. Έτσι, σε αυτή τη μάχη, αντί για τα συνηθισμένα ξόρκια μιας συμπλοκής, ο Νιουτ χρησιμοποιεί πιο οργανικά στοιχεία, για παράδειγμα φύλλα που σχηματίζουν στροβίλους ή ασπίδες. Η μαγεία του ίσως δεν είναι τόσο εντυπωσιακή, όμως έχει χαρακτηριστικά που ταιριάζουν με την προσωπικότητά του.

– ENTI PENTMEÏN
(Νιουτ Σκαμάντερ)



WIZARDING
WORLD



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
www.psichogios.gr

ISSN: 978-618-01-4673-8



ΚΩΔ. ΜΗΧ/ΣΗΣ: 27284