

ΙΣΤΟΡΙΕΣ  
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ ΓΙΑ  
ΤΟΥΣ ΘΑΥΜΑΣΤΕΣ  
ΤΩΝ Κ-ΡΟΠ DEMON  
HUNTERS

Κ-ΡΟΠ ACADEMY

# Η ΛΑΜΨΗ ΤΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ



ΜΙΝΑ ΦΙΝΤΣ



ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΕΚΔΟΤΗ: Το παρόν βιβλίο έχει γραφτεί και εκδοθεί αποκλειστικά για σκοπούς ψυχαγωγίας. Το βιβλίο αυτό έχει συγγραφεί και εκδοθεί ανεξάρτητα και δεν εγείρεται ούτε υπονοείται καμία αξίωση για χορηγία, έγκριση ή σύνδεση με οποιαδήποτε εμπορικά σήματα ή άλλα προϊόντα που αναφέρονται σε αυτό. Όλα τα εμπορικά σήματα που εμφανίζονται στο παρόν βιβλίο ανήκουν στους αντίστοιχους κατόχους τους και χρησιμοποιούνται εδώ μόνο για ενημερωτικούς σκοπούς.

.....

ΣΕΙΡΑ: ΜΙΚΡΗ ΠΥΞΙΔΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: **K-Pop Academy 4 – Η λάμψη των φυλάκων**

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ: K-Pop Academy 4 – The Guardians' Glow

Από τις Εκδόσεις Bluestone Books, Νέα Υόρκη 2026

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Mina Finch

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Πηνελόπη Τριαδά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Αναστασία Σακελλαρίου

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Kimma Parish

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Βίκυ Αυδή

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Βάσω Βύρρα

© Bluestone Books, 2026

© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2026

Πρώτη έκδοση: Ιούνιος 2026

ISBN 978-618-01-6658-3

*Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση, σε χαρτί ελεύθερο χημικών ουσιών, προερχόμενο αποκλειστικά και μόνο από δάση που καλλιεργούνται για την παραγωγή χαρτίου.*

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής άδειας του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου. Επίσης απαγορεύεται η οποιαδήποτε αναπαραγωγή όλου ή μέρους του βιβλίου για σκοπούς εκπαίδευσης σε συστήματα ή τεχνολογία τεχνητής νοημοσύνης. Το έργο αυτό προστατεύεται και προφυλάσσεται από διαδικασίες TDM-Διαχείρισης Δεδομένων Δοκιμών [Άρθρο 4(3) Οδηγία (ΕΥ) 2019/790].

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε. | PSICHOGIOS PUBLICATIONS S.A.**

Από το 1979

Since 1979

Έδρα:

Head Office:

Τατοΐου 121, 144 52 Μεταμόρφωση

121, Tatoi Str., 144 52 Metamorfossi, Greece

Βιβλιοπωλείο:

Bookstore:

Εμμ. Μπενάκη 13-15, 106 78 Αθήνα

13-15, Emm. Benaki Str., 106 78 Athens, Greece

Τηλ.: 2102804800

Tel.: 2102804800

e-mail: [info@psychogios.gr](mailto:info@psychogios.gr)

**psychogios.gr**

**ΜΙΝΑ ΦΙΝΤΣ**

**K-POP ACADEMY**

**Η ΛΑΜΨΗ ΤΩΝ  
ΦΥΛΑΚΩΝ**

**ΒΙΒΛΙΟ 4**

Μετάφραση: Πηνελόπη Τριαδά





# ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

.....

Η μουσική γέμισε το στούντιο. Ξεκίνησε με τον εναρκτητήριο ρυθμό, οικείο και σταθερό, για να ακολουθήσει το ραπ μέρος της Τέι. Μετά υψώθηκε η φωνή της Νάρι, καθαρή και δυνατή, κουβαλώντας τη μελωδία. Η Σουτζίν άρχισε να χορεύει, με το σώμα της συγχρονισμένο με τη μουσική, καθοδηγώντας τις άλλες χωρίς να το σκέφτεται.

*Είμαστε δυνατές. Είμαστε εκεί η μία για την άλλη. Είμαστε καλύτερες μαζί.*

Η Χάνα ανταποκρινόταν στη χορευτική ενέργεια της Σουτζίν, με τη φωνή της να γίνεται ένα με εκείνη της Νάρι. Η Τέι εναλλασσόταν ομαλά ανάμεσα σε ραπ στίχους και κίνηση, συγχρονίζοντας το κάθε βήμα με τον ρυθμό. Η εξάσκησή τους φαινόταν στον τρόπο με τον οποίο κινούνταν σαν μονάδα, η καθεμία τους ξεχωριστά και όλες τους συνδεδεμένες.

Έφθε η ώρα για το ρεφρέν του «Πιο Δυνατές Μαζί», δυνατό και καθαρό.

*Μία συν μία συν μία συν μία συν μία ίσον ΑΥΡΑ.*

Χόρευαν καθ' όλη τη διάρκεια της λήψης με φωτεινές εκφράσεις και σταθερή συγκέντρωση. Η μαθήτρια που είχε τον ρόλο του σκηνοθέτη ζήτησε επανάληψη και το τραγούδι ξεκίνησε ξανά αμέσως.

Το είπαν ξανά. Και ξανά.

Αυτό ήταν το πρώτο μουσικό βίντεο της ΑΥΡΑΣ. Το γύριζαν για το μάθημα της βιντεοσκόπησης και παραγωγής, και όλοι στο γύρισμα ήταν μαθητές, όπως εκείνες. Το τραγούδι είχε ήδη ηχογραφηθεί. Οι φωνές τους και η ραπ μουσική της Τέι ξεχύνονταν από το σύστημα ήχου κάθε φορά που το γύρισμα σταματούσε και ξεκινούσε. Η δουλειά τους ήταν να το συγχρονίζουν στην εντέλεια κάθε φορά με ένα καινούριο κοστούμι, αλλαγές στον φωτισμό και νέα σκηνικά αντικείμενα ανάμεσα στις λήψεις.

Τα όπλα με τα οποία πολεμούσαν δαίμονες έμοιαζαν με βοηθήματα για το βίντεο. Οι κοφτερές παρυφές παγίδευαν το φως καθώς κινούνταν, κάνοντάς τες να μοιάζουν με ηρωίδες.

Η ιδέα για το τραγούδι τούς είχε έρθει όταν έπαιζαν με τον Τόκι, τον μικρό τους καλικάντζαρο φίλο, ο οποίος τώρα βρισκόταν σε χειμερία νάρκη στη φωλιά του για τα επόμενα δέκα χρόνια κάτω από το άγρυπνο βλέμμα της νοσοκόμας του σχολείου. Η Σουτζίν χαμογέλασε στην ανάμνηση. Όλοι στο σχολείο είχαν υποθέσει ότι ήταν μια σπάνια ράτσα κουνελιού, και τα κορίτσια της

ΑΥΡΑΣ δε σκόπευαν να τους διορθώσουν. Κανείς από τους μαθητές στην Ακαδημία της K-Pop δε χρειαζόταν να ξέρει ότι στο σχολείο τριγύριζαν ντοκέμπι που έμοιαζαν με καλικάντζαρους, πνεύματα-φύλακες και δαίμονες από τον Κάτω Κόσμο. Η δουλειά των κοριτσιών της ΑΥΡΑΣ ήταν να κρατάνε τα υπερφυσικά πλάσματα υπό έλεγχο για να μην προκαλούν μελάδες. Το τραγούδι τους τα έλεγε όλα:

*Η μία στηρίζει την άλλη κάτω από τους προβολείς· αλλά και όταν δε βλέπει κανείς.*

Ιδρώτας μαζεύτηκε στη βάση του σβέρκου της Σουτζίν κάτω από τα φώτα. Επικεντρώθηκε στην κάμερα. Κάθε λήψη ήταν σημαντική. Όσο πιο σκληρά δούλευαν για να τελειοποιήσουν το γύρισμα, τόσο καλύτερο θα έδειχνε στην τελική εκδοχή.

Ανάμεσα στις λήψεις, ο μαθητής-ενδυματολόγος τακτοποιούσε σακάκια και ζώνες. Μια μαθήτρια-μακιγιέζ διόρθωνε το μακιγιάζ στα πρόσωπά τους. Η καθηγήτρια τους παρακολουθούσε προσεκτικά, με τα μάτια της καρφωμένα πάνω τους, τα χέρια της σταυρωμένα. Η Σουτζίν πήγε να διορθώσει έναν από τους προβολείς.

«Άφησε το συνεργείο να το κάνει αυτό», είπε η καθηγήτρια.

Η Σουτζίν κατέβασε το χέρι της και επέστρεψε στη θέση της. Η μουσική άρχισε ξανά.



*Θηρία με κυνόδοντες μέσα στη νύχτα. Άγρια πουλιά στον αέρα.*

Χόρεψαν τη χορογραφία τους, με τα χαμόγελά τους σταθερά, τους ώμους του στητούς. Όλες τους έδωσαν στη Χάνα χώρο καθώς έκανε τη φημισμένη της περιστροφή με κλοτσιά. Εκείνη που είχε τελειοποιήσει όταν πολεμούσαν τις σκιές της αμφιβολίας πριν από μήνες.

Η Σουτζίν έβγαζε το τηλέφωνό της ανάμεσα στις λήψεις και τραβούσε βίντεο για μερικά δευτερόλεπτα από το πλάι, παρουσιάζοντάς το έτσι ώστε να δείχνει χαλαρό. Ήξερε ήδη πώς θα το μόνταρε μετά για να φτιάξει υλικό από τα παρασκήνια.

Μετά την τρίτη ολοκληρωμένη λήψη, η μαθήτριά-σκηνοθέτης κοίταξε το τάμπλετ της και τους έγνεψε να πάνε στο πλατό των συνεντεύξεων στον απέναντι τοίχο.

«Εντάξει, ας βιντεοσκοπήσουμε μερικές συνεντεύξεις όσο θα κάνουμε κάποιες διορθώσεις», είπε. «Να δίνετε γρήγορες απαντήσεις με ολοκληρωμένες προτάσεις. Να είστε φυσικές. Ξεχάστε ότι υπάρχουν κάμερες».

Τα κορίτσια της ΑΥΡΑΣ στάθηκαν στη θέση τους καθώς ο οπερατέρ προσαρμοζε το πλάνο και ένας άλλος μαθητής έκανε διορθώσεις στα φώτα. Η Σουτζίν στέρωσε το τηλέφωνό της πάνω στη βάση ενός προβολέα μερικά μέτρα μακριά, φροντίζοντας να καταγράφει το πλατό των συνεντεύξεων μαζί με τη σκηνοθέτρια και το



συνεργείο. Έλεγε τη γωνία, πάτησε τη βιντεοσκόπηση και κάθισε ξανά στην καρέκλα της.

Η Χάνα τακτοποιήθηκε δίπλα της, με τα μπλε καρέ μαλλιά της στερεωμένα πίσω από το ένα της αυτί. Τα μακριά λευκά μαλλιά της Νάρι έπεφταν στους ώμους της, λαμπερά κάτω από τα φώτα. Η Τέι έγερνε ελαφρώς πίσω, με τη μακριά κόκκινη πλεξούδα της περασμένη πάνω από τον έναν ώμο, ήρεμη και έτοιμη.

Το φως της κάμερας άναψε.

«Ας ξεκινήσουμε με το τραγούδι για το πιο πρόσφατο μουσικό σας βίντεο», είπε η σκηνοθέτρια, σηκώνοντας το βλέμμα της από το τάμπλετ της. «Πώς δημιουργήθηκε;»

Πρώτη απάντησε η Χάνα.

«Έγραψα τον πρώτο στίχο έπειτα από μια πρόβα που είχαμε ως αργά το βράδυ», είπε. «Μιλούσε για τη στήριξη που δείχνουμε η μία στην άλλη».

«Και από εκεί και πέρα δουλέψαμε όλες μας με βάση αυτόν τον στίχο», πρόσθεσε η Νάρι. «Θέλαμε ένα θέμα που να μας αντιπροσωπεύει».

«Μιλάει για το πώς δουλεύουμε ως γκρουπ», είπε η Τέι.

Η Σουτζίν χαμογέλασε.

«Λέει ότι είμαστε δυνατές η καθεμία μόνη της και ακόμα πιο δυνατές μαζί».

Η σκηνοθέτρια ένευσε.

«Υπέροχα. Επόμενη ερώτηση. Ο κόσμος ρωτάει συ-

νεχώς για το κουνέλι. Εκείνη η χαριτωμένη μικρή μασκότ εμφανίζεται συχνά στο περιεχόμενό σας», είπε η σκηνοθέτρια. «Έχουμε καιρό να τη δούμε».

«Η Νάρι το πρόσεχε για την ξαδέλφη της», είπε η Τέι. Το ψέμα βγήκε εύκολα. «Ο Τόκι χωνόταν παντού», είπε με ένα γέλιο.

«Προκαλούσε χάος, όμως ήταν πολύ γλυκός», πρόσθεσε η Νάρι.

Η Σουτζίν έγειρε το κεφάλι της στο πλάι.

«Μου λείπει», είπε ειλικρινά. «Παρόλο που το βασικό του ταλέντο ήταν να προκαλεί μπελάδες».

Η σκηνοθέτρια χαμογέλασε και μετά κοίταξε ξανά το τάμπλετ της.

«Εντάξει. Ας μιλήσουμε για τα όπλα που χρησιμοποιείτε όταν χορεύετε», είπε. «Σας κάνουν να δείχνετε σκληρές, παρόλο που ως επί το πλείστον τα τραγούδια σας μιλάνε για την αλληλοβοήθεια».

«Αρχίσαμε να τα χρησιμοποιούμε όταν δημιουργήσαμε το γκρουπ μας», εξήγησε η Χάνα. «Στην αρχή ήταν μόνο για ένα τραγούδι, αλλά μετά έγιναν κομμάτι μας». Σήκωσε τους ώμους της. Είχαν κάνει πρόβα αυτές τις απαντήσεις στο δωμάτιο του κοιτώνα τους. Το κλειδί για να κρύψουν την κρυφή ταυτότητά τους ως κυνηγών δαιμόνων ήταν να παραμένουν όσο πιο κοντά στην αλήθεια γινόταν.

Η επόμενη που μίλησε ήταν η Τέι.

«Το τόξο και το βέλος μου με βοηθούν να συγκεντρω-

θώ», είπε. «Μου θυμίζουν να είμαι σε επαγρύπνηση και να κρατάω το βλέμμα στους στόχους μου».

Η Νάρι ακούμπησε τα χέρια της στις λαβές των δύο μαχαιριών της.

«Αυτά εδώ με βοηθούν να παραμένω ισορροπημένη».

Η Χάνα άγγιξε τη λαβή του σπαθιού της.

«Αυτό συνδέεται με την εκπαίδευσή μου στις πολεμικές τέχνες. Και με κάνει να νιώθω δυνατή», πρόσθεσε.

Η σκηνοθέτρια στράφηκε στη Σουτζίν.

Η Σουτζίν σήκωσε το όπλο της, ένα δρεπάνι, με ένα χαλαρό χαμόγελο.

«Μου αρέσει το δικό μου επειδή είναι το μεγαλύτερο».

Αυτό προκάλεσε ένα μικρό γέλιο στο συνεργείο. Η Σουτζίν συνέχισε να χαμογελάει. Η ιστορία ακουγόταν πειστική, παρόλο που η αλήθεια ήταν πιο ντροπιαστική από όσο ήθελε να παραδεχτεί. Κάτι της έλεγε ότι αυτό ήταν απλώς το μόνο διαθέσιμο όπλο όταν έγινε επισήμως μέλος του γκρουπ. Η κυρτή λεπίδα μερικές φορές την έκανε να νιώθει σαν να ήταν αγρότισσα που πήγαινε να κόψει σιτάρι στα λιβάδια.

«Άλλη μια ερώτηση», είπε η σκηνοθέτρια. «Όταν έρθει η ώρα να επιλέξετε το δευτερεύον μάθημά σας του χρόνου, ποιο θα είναι αυτό;»

«Τεχνικό προσωπικό», είπε η Τέι. «Ήχος και παραγωγή».

«Χορογραφία», είπε η Χάνα.

«Φωνή», είπε η Νάρι.

Η Σουτζίν κοίταξε την κάμερα κατάματα.

«Κοινωνικά δίκτυα».

«Τέλεια», είπε η σκηνοθέτρια. «Σας ευχαριστώ. Ας επιστρέψουμε στο γύρισμα».

Καθώς τα φώτα χαμήλωσαν και το συνεργείο απομακρύνθηκε, η Σουτζίν πήγε στο τηλέφωνό της και σταμάτησε τη βιντεοσκόπηση. Έριξε μια γρήγορη ματιά στο υλικό. Το γκρουπ έδειχνε άνετο και συνδεδεμένο. Το συνεργείο δούλευε αποτελεσματικά στο βάθος, με τη σκηνοθέτρια να μπαينوβγαίνει στο πλάνο με το τάμπλετ της στερεωμένο κάτω από το μπράτσο της.

Διέγραψε τη στιγμή που κάποιος πέρασε μπροστά από την κάμερα και μερικά δευτερόλεπτα που το μικρόφωνο της Νάρι έπεσε και έπρεπε να το πάνε πάλι από την αρχή. Όταν έβαλε το τηλέφωνό της στην τσέπη της και επέστρεψε στο σημάδι της στο πάτωμα, η ιστορία από τα παρασκήνια είχε ήδη αρχίσει να παίρνει μορφή.

Κοίταξε ξανά την ώρα. Οι γονείς της θα έφταναν από στιγμή σε στιγμή. Η Διευθύντρια Λι είχε αναφέρει την ξενάγηση νωρίτερα μέσα στην εβδομάδα και η Σουτζίν είχε νεύσει, προσποιούμενη ότι δεν την πείραζε. Η Κίτι και ο Μπούμπου είχαν κάνει μια γενναιόδωρη δωρεά όταν το σχολείο ανακαίνισε το κτίριο παραγωγής βίντεο. Τα ονόματά τους υπήρχαν κοντά στην είσοδο σε μια πλακέτα που παγίδευε το φως κάθε φορά που άνοιγαν οι πόρτες.

Η Σουτζίν είχε καταλάβει πώς λειτουργούσε όλο αυτό. Ήξερε ότι η φήμη τους και η επιτυχία τους ως πα-

ρουσιαστών τής άνοιγαν πόρτες ώστε να γίνει μια επιτυχημένη καλλιτέχνίδα. Όμως ήξερε επίσης πόση δουλειά είχε κάνει, πόσο σκληρά εξασκούνταν, πόσο σοβαρά έπαιρνε την κάθε λεπτομέρεια. Παλιότερα ανησυχούσε ότι ο κόσμος πίστευε πως οι γονείς της πλήρωσαν για να γίνει δεκτή στην Ακαδημία Κ-Ρορ. Και η αλήθεια είναι ότι δεν είχε κάνει τίποτα για να τους αλλάξει γνώμη. Μέχρι που ήρθε η ΑΥΡΑ. Οι πρώτες της αληθινές φίλες. Δεν τις ένοιαζε που ανήκε στην αριστοκρατία της Κ-Ρορ ή που ήταν κόρη δυο σούπερ σταρ της τηλεόρασης. Τη συμπαθούσαν γι' αυτό που ήταν και την κάλεσαν να γίνει μέλος τους για τις ικανότητές της, όχι για το ποιοι ήταν οι γονείς της.

Οι πόρτες του στούντιο άνοιξαν ενώ ετοιμάζονταν να συνεχίσουν το γύρισμα.

Πρώτη μπήκε η Διευθύντρια Λι, χαμογελώντας καθώς έγνεφε προς τους προβολείς και τα μόνιτορ.

«Αυτός είναι ο καινούριος εξοπλισμός», είπε.

Η Κίτι και ο Μπούμπου ακολουθούσαν, γνέφοντας ήδη και γελώντας. Ήταν ντυμένοι με τα συνηθισμένα τους χτυπητά χρώματα και μπήκαν στο δωμάτιο σαν να έμπαιναν σε μια σκηνή.

«Αυτό το μέρος είναι φανταστικό», ανακοίνωσε η Κίτι, χτυπώντας τα χέρια της. «Έχει πολύ χώρο».

Ο Μπούμπου έγειρε πάνω στη βάση μιας κοντινής κάμερας και πήρε μια υπερβολικά σοβαρή έκφραση πριν χαμογελάσει.

«Το έχω ακόμη», είπε και έκλεισε το μάτι, κάνοντας το συνεργείο να γελάσει.

Η διάθεση άλλαξε αμέσως. Μερικοί μαθητές τούς χαιρέτησαν. Η καθηγήτρια δεν μπόρεσε να συγκρατήσει τα γέλια της.

Η Σουτζίν γύρισε, με το σώμα της στητό και βλέμμα αποφασιστικό.

«Άμα. Όπα», είπε χαιρετώντας τους γονείς της με επίσημο τρόπο.

Η Κίτι την έκλεισε σε μια γρήγορη αγκαλιά.

«Σουτζίν, μοιάζεις με σταρ!»

Ο πατέρας της χάιδεψε το κεφάλι της.

«Πώς είναι η μικρή μου χορεύτρια σήμερα;»

Αστειεύονταν, κουνούσαν τα χέρια τους και έκαναν μορφασμούς, τραβώντας την προσοχή. Όλοι έδειχναν να απολαμβάνουν το διάλειμμα και την αλλαγή της ενέργειας που συνόδευε την έντονη παρουσία τους. Η Κίτι και ο Μπούμπου τρέφονταν από αυτό, προκαλώντας γέλιο και ζεστασιά, όπου κι αν πήγαιναν.

Η Σουτζίν παρέμενε στη θέση της, με το χαμόγελό της σταθερό, νιώθοντας το οικείο σφίξιμο στο στήθος της. Έπιασε το βλέμμα της Νάρι, η οποία κατάφερε με μια ματιά να την ηρεμήσει. Η Χάνα προσάρμοσε τη στάση της δίπλα στη Σουτζίν. Η Τέι ήρθε πιο κοντά. Η Σουτζίν ένιωθε σαν να βρισκόταν σε μια ζεστή αγκαλιά.

«Συγγνώμη που επεμβαίνω, αλλά πρέπει να επιστρέψουμε στο γύρισμα», είπε η Τέι και προσποιήθηκε ότι

κοίταζε το πρόγραμμα. «Είναι τα πλάνα μέσα στο αυτοκίνητο. Πρέπει, εε, να κάνουμε πρόβα φωτισμού. Σωστά, Σουτζίν;»

Η Σουτζίν ένευσε με ευγνωμοσύνη. Η σκηνοθέτρια το άκουσε και φώναξε: «Όλοι στις θέσεις σας».

Το συνεργείο κύλησε γρήγορα το ψεύτικο αυτοκίνητο στη θέση του. Πίσω του ζωντάνεψαν οθόνες, με την ανοιχτή ύπαιθρο να χάνεται στο βάθος και μετά να αφήνει τη θέση της σε ένα φωτισμένο αστικό τοπίο. Το κορίτσια της ΑΥΡΑΣ μπήκαν στο αυτοκίνητο, με τα όπλα τους σε περίοπτη θέση, τις εκφράσεις τους αποφασιστικές.

Η μουσική ξεκίνησε ξανά.

*Ούτε ένας στρατός από ύπουλους δαίμονες δε θα μπορούσε να μας χωρίσει.*

Στον μικρό χώρο του ψεύτικου αυτοκινήτου, οι κινήσεις τους ήταν πιο έντονες. Η πόλη θόλωσε πίσω τους. Αντήχησε ο τελευταίος στίχος του τραγουδιού.

*Είμαστε πιο δυνατές μαζί. Πιο δυνατές μαζί.*

Η Σουτζίν κράτησε το χαμόγελό της μέχρι το τέλος, με την αναπνοή της σταθερή, απόλυτα συγκεντρωμένη. Όταν η σκηνοθέτρια φώναξε «στοπ», το δωμάτιο γέμισε με χειροκρότημα και συζητήσεις.



Η Κίτι χτύπησε τα χέρια της μεταξύ τους και χαμογέλασε στο γκρουπ.

«Τις είδατε;» είπε στη Διευθύντρια Λι. «Τέλειες. Όλες τους. Προσέξατε τον συγχρονισμό της Σουτζίν; Πάντα το είχε αυτό. Από τη στιγμή που περπάτησε».

Ο Μπούμπου έγειρε προς το μέρος τους, νεύοντας σοβαρά.

«Άψογες», είπε. «Απολύτως άψογες. Αυτά τα κορίτσια θα πάνε μπροστά».

Οι γονείς της Σουτζίν παίνευαν τα κορίτσια της ΑΥΡΑΣ, στρώνοντας τους γιακάδες τους, εγκωμιάζοντας την κάθε λεπτομέρεια λες και είχαν ήδη βγει σε ζωντανή τηλεοπτική μετάδοση. Η Σουτζίν χαμογέλασε, ένευσε και τους ευχαρίστησε, παίζοντας τον ρόλο της υπάκουης κόρης, ενώ έδειχνε να συρρικνώνεται κοντά τους.

Η Διευθύντρια Λι επενέβη ήρεμα.

«Ας συνεχίσουμε την ξενάγηση έξω».

Η Κίτι βλεφάρισε και μετά γέλασε.

«Φυσικά. Φυσικά».

Καθώς οι πόρτες έκλεισαν πίσω τους, η Σουτζίν ελευθέρωσε μια ανάσα που δεν είχε καταλάβει ότι κρατούσε.

Όταν το γύρισμα τελείωσε, βγήκαν έξω στη βαριά, δυνατή ζέστη του Ιουλίου.

Η Τέι τέντωσε τους ώμους της.

«Τα καταφέραμε».

Η Χάνα γέλασε απαλά. Η Νάρι έγειρε στο πλευρό της Σουτζίν για μια στιγμή πριν απομακρυνθεί.

Η Σουτζίν χαμήλωσε το τηλέφωνό της και στάθηκε μαζί με τις φίλες της, με την έντασή της να διαλύεται, όπως συνέβαινε πάντα όταν ήταν μαζί.

Καθώς μπήκαν στην αυλή, οι στίχοι του τραγουδιού δεν έφευγαν από το μυαλό της. Ήξερε ποια ήταν σαν χορεύτρια. Ήξερε πόση δουλειά είχε κάνει. Επίσης ήξερε πόσο εύκολα έβγαζαν οι άλλοι συμπεράσματα για εκείνη. Ήταν η κόρη του πιο διάσημου ζευγαριού στην κορεατική τηλεόραση, επομένως φυσικά και θα έμπαινε στην Ακαδημία της K-Pop και φυσικά θα έπαιρνε τα σόλο και την τιμή.

Για ένα διάστημα, δεν είχε πρόβλημα με αυτό. Το είχε χρησιμοποιήσει για να είναι πάντα η πρώτη στη σειρά για το εστιατόριο και η πρώτη που επέλεγε κοιτώνες. Ίσως κατά βάθος να πίστευε αυτά που έλεγαν οι άλλοι για εκείνη, παρόλο που ήξερε στην καρδιά της ότι ανήκε στην Ακαδημία K-Pop.

Τώρα όμως η Σουτζίν είχε μια νέα οπτική. Ήταν μέλος της ΑΥΡΑΣ, μιας ταλαντούχας ομάδας καλλιτεχνών, που επίσης είχαν γίνει καλές φίλες, καθώς και μιας μυστικής μονάδας μαχητών δαιμόνων που είχε επιλεγεί για να σώσει το σχολείο. Και τώρα που είχε κερδίσει στ' αλήθεια τη θέση της, δε θα στεκόταν στη σκιά των γονιών της ούτε στιγμή παραπάνω. Ήταν η σειρά της Σουτζίν να λάμψει, και ήταν έτοιμη γι' αυτό.



# ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΑΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ *K-POP DEMON HUNTERS*

**Έρθε η ώρα για τον Καλοκαιρινό Διαγωνισμό για τους Φύλακες της Σεούλ και η ΑΥΡΑ σκοπεύει να κερδίσει.**

Οι πρόβες διεξάγονται με εντατικούς ρυθμούς, οι αντίπαλες K-Pop μπάντες αποδεικνύονται αδίστακτες και η πίεση είναι ανελέητη. Κανείς δεν το ξέρει αυτό καλύτερα από τη Σουτζίν, η οποία προσπαθεί να ξεφύγει από την κληρονομιά των διάσημων γονιών της και να χαράξει τον δικό της δρόμο. Όταν όμως κάποιες σκοτεινές δυνάμεις μετατρέπουν τον φύλακα ενός διαγωνιζόμενου σε όπλο, τα κορίτσια της ΑΥΡΑΣ πρέπει να συσπειρωθούν ενάντια στους σκιώδεις δαίμονες και να αποδείξουν ότι στ' αλήθεια είναι «Πιο Δυνατές Μαζί».

.....

Η **ΜΙΝΑ ΦΙΝΤΣ** είναι η συγγραφέας της σειράς περιπετειών *K-Pop Academy*, που υμνούν τη φιλία, τη δημιουργικότητα και το θάρρος. Όταν δε γράφει, η Μίνα συνήθως τραγουδάει φάλτσα στην κουζίνα της ή ονειρεύεται την επόμενη ιστορία της.



**Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ**  
**psychogios.gr**

**Από 8 ετών**



ΚΩΔ. ΜΗΧ/ΣΗΣ: 32955