

ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑ
ΚΛΑΙΡΗ ΘΕΟΔΩΡΟΥ



**ΜΗ
ΦΟΒΑΣΑΙ
ΤΗ ΛΕΥΚΗ
ΣΕΛΙΔΑ**

φοβάται αυτή εσένα



ΟΔΗΓΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΒΗΜΑ ΒΗΜΑ



ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: **Μη φοβάσαι τη λευκή σελίδα, φοβάται αυτή εσένα**
ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: Λένα Μαντά & Κλαίρη Θεοδώρου
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Χρυσούλα Τσιρούκη
ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Τζίνα Γεωργίου
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Γωγώ Τρικεριώτη

© Λένα Μαντά & Κλαίρη Θεοδώρου, 2026
© Φωτογραφιών εξωφύλλου: Adobe Stock Images
© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2026

Πρώτη έκδοση: Ιανουάριος 2026

ISBN 978-618-01-6479-4

Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση, σε χαρτί ελεύθερο χημικών ουσιών, προερχόμενο αποκλειστικά και μόνο από δάση που καλλιεργούνται για την παραγωγή χαρτιού.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής αδείας του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου. Επίσης απαγορεύεται η οποιαδήποτε αναπαραγωγή όλου ή μέρους του βιβλίου για σκοπούς εκπαίδευσης σε συστήματα ή τεχνολογία τεχνητής νοημοσύνης. Το έργο αυτό προστατεύεται προφυλάσσεται από διαδικασίες TDM-Διαχείρισης Δεδομένων Δοκιμών [Άρθρο 4(3) Οδηγία (ΕΥ) 2019/790].

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.	PSICHOGIOS PUBLICATIONS S.A.
Από το 1979	Since 1979
Έδρα:	Head Office:
Τατοίου 121, 144 52 Μεταμόρφωση	121, Tatoiu Str., 144 52 Metamorfossi, Greece
Βιβλιοπωλείο:	Bookstore:
Εμμ. Μπενάκη 13-15, 106 78 Αθήνα	13-15, Emm. Benaki Str., 106 78 Athens, Greece
Τηλ.: 2102804800	Tel.: 2102804800

e-mail: info@psychogios.gr
psychogios.gr

ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑ
ΚΛΑΙΡΗ ΘΕΟΔΩΡΟΥ

**ΜΗ
ΦΟΒΑΣΑΙ
ΤΗ ΛΕΥΚΗ
ΣΕΛΙΔΑ**

φοβάται αυτή εσένα



ΟΔΗΓΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΒΗΜΑ ΒΗΜΑ



*Σε όλους εκείνους που πιστεύουν πως οι λέξεις
δεν είναι απλώς λέξεις, αλλά ο τρόπος να στήσεις
τον κόσμο από την αρχή.*

Πρόλογος

Η συγγραφή, λένε, είναι μοναχικό ταξίδι. Έτσι ακριβώς ξεκίνησε για εμάς τις δύο, κι ας αποφασίσαμε κάποια στιγμή να το μεταλλάξουμε και σε κάτι ακόμα. Δε γνωριστήκαμε τυχαία· κάποια πράγματα στη ζωή είναι μοιραία, κι εμείς πλέον είμαστε σίγουρες ότι η φιλία μας ήταν γραμμένη στα άστρα. Πέρα όμως απ' όλα τα άλλα, μας ένωσε και η κοινή μας αγάπη για τις ιστορίες, η ανάγκη μας να τις μοιραζόμαστε. Σύντομα ανακαλύψαμε πως, όσο διαφορετικές κι αν ήταν οι διαδρομές μας, μιλούσαμε την ίδια γλώσσα: τη γλώσσα της γραφής.

Αυτό το βιβλίο γεννήθηκε από τις αμέτρητες συζητήσεις μας σε καφέ, σε παρουσιάσεις, ακόμα και στα πιο απρόσμενα μέρη, όπου η κουβέντα κατέληγε πάντα στον ίδιο προορισμό: πώς μπορεί να αφηγηθεί κάποιος καλύτερα μια ιστορία. Και κατά πόσο μπορεί αυτή η γνώση –και η εμπειρία– να μεταλαμπαδευτεί. «Συγγραφέας γεννιέσαι ή γίνεσαι;» Εμείς καταλήξαμε πως γεννιέσαι. Και στη συνέχεια γίνεσαι. Διότι, ευτυχώς ή δυστυχώς, δεν αρκεί μόνο το ταλέντο. Χρειάζεται σκληρή δουλειά, υπομονή και επιμονή, γερό στομάχι και γνώσεις. Τεχνική... Και κάπως έτσι αποδεχτήκαμε την πρόταση που ήρθε την πιο κατάλληλη στιγμή να ενώσουμε τις δυνά-

μεις μας και να ξεκινήσουμε ένα διαφορετικό εργαστήριο δημιουργικής γραφής, το «ΓΡΑΨΕ ΙΣΤΟΡΙΑ». Πλέον έχει έρθει η ώρα να διευρυνθεί και με έναν οδηγό συγγραφής. Έναν οδηγό που δεν αποτελεί απλώς μια συλλογή κανόνων και θεωρίας, αλλά μια πρακτική και άμεση βοήθεια με τις ασκήσεις και τα ποικίλα παραδείγματα που εμπεριέχει, μια συντροφιά όταν πιάνουμε την πένα –το πληκτρολόγιο– στο χέρι. Δεν επιδιώξαμε εδώ να φτιάξουμε μια ενιαία φωνή, αλλά να αφήσουμε τις δύο φωνές μας να συνομιλήσουν. Γιατί πιστεύουμε ότι η συγγραφή δεν είναι πάντα μονόλογος· πολλές φορές ο διάλογος αποδεικνύεται πιο σημαντικός. Και πολύ πιο δύσκολος.

Συχνά συζητάμε για τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι νέοι συγγραφείς, όχι μόνο μπροστά στο χαρτί ή στην οθόνη, αλλά και στη ζούγκλα του εκδοτικού χώρου, όπου οι αβεβαιότητες, οι απορρίψεις και η έλλειψη καθοδήγησης μπορούν να αποθαρρύνουν. Αυτό που θέλουμε λοιπόν να πετύχουμε εδώ είναι να σας δώσουμε πρακτικά εργαλεία και συγκεκριμένα βήματα για να ξεπεράσετε αυτά τα εμπόδια. Όχι με υπεραπλουστεύσεις που δε βοηθούν ουσιαστικά, ούτε με περίπλοκες θεωρίες που κανείς δεν μπορεί να εντάξει στη γραφή του. Θέλουμε να προσφέρουμε έναν πρακτικό οδηγό που να σας ενθαρρύνει να ανοίξετε τα δικά σας φτερά και να δοκιμάσετε τις δυνάμεις σας στη συγγραφή με αυτοπεποίθηση.

Ακόμη θυμόμαστε το πρώτο μας βιβλίο. Τα ξενύχτια, την αγωνία, τις λέξεις που κάποιες φορές δε συνεργάζονταν, το μαρτύριο της λευκής σελίδας, την απόγνωση, τις σελίδες που σκίζαμε γιατί «δεν ήταν αρκετά καλές». Τότε, αλλά και αργότερα, καταλάβαμε κάτι σημαντικό: ότι η συγγραφή δεν είναι μόνο στιγμές δημιουργίας, είναι και στιγμές φόβου, αμφιβολίας, ακόμα και μοναξιάς.

Κι όμως, είναι αυτές οι στιγμές που μας κάνουν συγγραφείς. Το πρώτο «όχι» από έναν εκδότη. Η απάντηση που δεν ήρθε ποτέ. Οι αρνητικές κριτικές. Κι αμέσως μετά, ο αναγνώστης που σου στέλνει μήνυμα πως βρήκε κομμάτι του εαυτού του μέσα στις σελίδες σου, πως πήρε αυτό που χρειαζόταν, πώς ένιωσε και έζησε διαβάζοντας τις λέξεις σου. Αυτό το μείγμα απογοήτευσης και δικαίωσης είναι που μας κρατάει ζωντανούς στον δρόμο της συγγραφής.

Συχνά λέμε ότι γράφουμε για να καταλάβουμε τον κόσμο. Αλλά γράφουμε και για να καταλάβουμε τον εαυτό μας. Κι αυτό είναι που θέλουμε να μοιραστούμε μαζί σας: όχι μόνο τεχνικές, αλλά και την «ψυχή» της όλης διαδικασίας. Δεν έχουμε όλες τις απαντήσεις – κανείς δεν τις έχει άλλωστε. Έχουμε, όμως, σχεδόν όλες τις ερωτήσεις. Και συγγραφική εμπειρία. Και η ελπίδα μας είναι ότι, μοιράζοντάς τες, θα κάνουμε το δικό σας ταξίδι λίγο πιο φωτεινό. Γιατί, στο τέλος της ημέρας, η συγγραφή είναι μια προσωπική υπόσχεση: να ψάχνεις, να ανακαλύπτεις και να τολμάς να βάζεις στο χαρτί τη δική σου αλήθεια.

Γ' αυτό, σας καλούμε να ξεκινήσετε αυτό το ταξίδι μαζί μας. Μην το δείτε σαν έναν οδηγό γεμάτο κανόνες που πρέπει να ακολουθήσετε, αλλά σαν μια κουβέντα με φίλους που έχουν περάσει από τον ίδιο δρόμο και ξέρουν τα αγκάθια και τις χαρές του. Εσείς θα αποφασίσετε ποια μονοπάτια θα κρατήσετε και ποια θα αφήσετε πίσω.

Η συγγραφή δεν είναι αγώνας ταχύτητας ούτε διαγωνισμός. Είναι μια προσωπική εξερεύνηση, ένα ταξίδι που κάθε φορά ξεκινά με μία και μόνο πρόταση, μία και μόνο λέξη. Αυτή η λέξη μπορεί να αλλάξει τη ζωή σας. Και το πιο σημαντικό όλων, μπορεί ίσως να αλλάξει και τις ζωές άλλων.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Κι έτσι ξεκινά το βιβλίο που κρατάτε στα χέρια σας: σαν μια πρόσκληση να τολμήσετε, να πειραματιστείτε, να αποτύχετε και να ξανασηκωθείτε. Να γράψετε, με λίγα λόγια, τη δική σας ιστορία. Καλή επιτυχία!

Λένα – Κλαίρη

Περιεχόμενα

1. Η έμπνευση: η σπίθα πριν από την πυρκαγιά	19
2. Οι πρώτες σελίδες: έρωτας με την πρώτη ματιά ή ghosting;	22
3. Manual επιβίωσης στον πεζό λόγο	26
Α. Ο πεζός λόγος	27
Β. Κοινές αρχές σε κάθε είδος πεζού λόγου.....	27
Γ. Η εργαλειοθήκη του συγγραφέα.....	29
Δ. Βασικά δομικά στοιχεία	31
3.1. Η αφήγηση: η φωνή πίσω από τις λέξεις	31
Α. Κατηγορίες αφηγηματικών ειδών	32
Β. Τύποι αφηγητή	32
Γ. Τα πρόσωπα στην αφήγηση.....	36
Δ. Ο αφηγηματικός χρόνος	40
Ε. Ο ρυθμός.....	41
4. Η περιγραφή: μια εικόνα χίλιες λέξεις.....	44
5. Διάλογοι που δε χρειάζονται... υπότιτλους.....	48
Α. Δημιουργώντας ενδιαφέροντες διαλόγους... ..	49
Β. Ο ρόλος του διαλόγου.....	50

6. Οι χαρακτήρες δε ζουν μόνο στο χαρτί.....	52
A. Γιατί είναι σημαντικοί οι χαρακτήρες;.....	53
B. Τι κάνει έναν χαρακτήρα αξέχαστο;	54
Γ. Εργαλεία δημιουργίας χαρακτήρων.....	54
Δ. Η σύγκρουση διαμορφώνει χαρακτήρες....	54
E. Προσθέτοντας βάθος στους χαρακτήρες...	55
6.1. Ο ρόλος των χαρακτήρων στην αφήγηση και οι τρόποι σύνδεσής τους με το κοινό.....	57
A. Κεντρικός χαρακτήρας (ή ήρωας)	57
B. Αντίπαλος (ή κακός)	58
Γ. Δευτερεύοντες χαρακτήρες	59
Δ. Χαρακτήρες με συμβολική ή θεματική σημασία.....	60
E. Εξελικτικοί ή πολυσύνθετοι χαρακτήρες.....	62
6.2. Σύνδεση χαρακτήρων με το κοινό.....	64
6.3. Η σημασία του διάλογου και του σκηνικού στη διαμόρφωση χαρακτήρων.....	64
A. Πώς ο διάλογος συνδέει τους χαρακτήρες με τους αναγνώστες	65
B. Το σωστό σκηνικό	66
Γ. Πώς «συνεργάζεται» ο διάλογος με το σκηνικό.....	68
6.4. «Αντιήρωες» και «κακοί» στη λογοτεχνία.....	69
6.4.1. Τι είναι ο «αντιήρωας» στη λογοτεχνία;.....	69
A. Χαρακτηριστικά του αντιήρωα	70
B. Ο ρόλος του αντιήρωα στη λογοτεχνία.....	70
Γ. Πώς να δημιουργήσετε πειστικούς αντιήρωες.....	72
6.4.2. Τι είναι ο «κακός» στη λογοτεχνία.....	73
A. Χαρακτηριστικά του κακού.....	73

B. Ο ρόλος του κακού στη λογοτεχνία.....	74
Γ. Πώς να δημιουργήσετε πειστικούς κακούς.	76
Δ. Συγκρίνοντας αντιήρωες με κακούς.....	78
6.5. Η πολιτική ορθότητα στη δημιουργία χαρακτήρων	80
A. Εισαγωγή στην έννοια της πολιτικής ορθότητας	80
B. Ο ρόλος της πολιτικής ορθότητας στη δημιουργία χαρακτήρων	81
Γ. Στερεότυπα που πρέπει να αποφεύγονται	82
Δ. Πρακτικές συμβουλές για συγγραφείς.....	84
6.6. Τα πιο συνηθισμένα λάθη στο στήσιμο χαρακτήρων και η αντιμετώπιση τους.....	85
6.7. Ερωτηματολόγιο: πόσο καλά γνωρίζω τους βασικούς μου χαρακτήρες;.....	90
7. Το σκηνικό: Ο τόπος του «εγκλήματος».....	94
A. Η σημασία ενός κατάλληλου σκηνικού	95
B. Το υπόβαθρο.....	96
8. Η πλοκή: το GPS του συγγραφέα.....	98
8.1. Κατανοώντας καλύτερα τους σχετικούς όρους και τις διαφορές τους.....	100
A. Ιστορία ή πλοκή; (story vs plot)	100
B. Διάκριση ιστορίας – πλοκής – δομής.....	103
Γ. Τι σηματοδοτεί μια καλοσχεδιασμένη πλοκή;	105
8.2. Οι βασικότερες θεωρίες της πλοκής στο μυθιστόρημα	109
A. Η Πυραμίδα του Freytag (1863)	110
B. Η Δομή των Τριών Πράξεων (20ός αιώνας)	113

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Γ. Η δομή αιτίας-αποτελέσματος	118
Δ. Η πολυκεντρική πλοκή	120
8.3. Οι «Επτά βασικές πλοκές» του Κρίστοφερ Μπούκερ	122
Α. Ανάλυση & παραδείγματα για κάθε είδος των επτά βασικών πλοκών	123
8.4. Χτίζοντας το σασπένς.....	130
Α. Εισαγωγή στο σασπένς.....	130
Β. Τρόποι να εξασφαλίσουμε το σασπένς	132
Γ. Προχωρημένοι μηχανισμοί & τεχνάσματα...	139
Δ. Η πλοκή και οι διαφοροποιήσεις της ανά είδος μυθιστορήματος	152
Ε. Ανατροπές, υποπλοκές και πειραματικές δομές.....	159
Ζ. Λάθη στην πλοκή & τρόποι αντιμετώπισής τους	166
9. Ο τίτλος: όνομα να σου τύχει... ..	181
Α. Η σημασία του τίτλου.....	182
Β. Χαρακτηριστικά «καλών» τίτλων	182
Γ. Στοιχεία που πρέπει να ληφθούν υπόψη στην επιλογή τίτλου	183
Δ. Συμβουλές για την εύρεση ενός καλού τίτλου.....	184
10. Το «δεύτερο κεφάλαιο»: πώς να γίνει η σπίθα πυρκαγιά	185
Α. Η σημασία της σκαλέτας.....	186
11. Writer’s block: η μέρα που οι λέξεις κήρυξαν απεργία	188
Α. Τρόποι καταπολέμησης του συγγραφικού μπλοκαρίσματος.....	190

12. Το τέλος: πώς να τελειώσεις το βιβλίο σου	
για να μη σε τελειώσει εκείνο	196
A. Τα πέντε είδη τέλους	198
B. Οδηγίες για το τέλος του βιβλίου	198
13. Εκδοτικός χώρος: η ζούγκλα μετά το δάσος	201
13.1. Προσεγγίζοντας τον εκδοτικό οίκο: τα αρχεία	
που πρέπει να περιέχει ο φάκελός μου	203
A. Το οπισθόφυλλο	203
B. Η περίληψη	206
Γ. Το CV	208
Δ. Το Cover letter (συνοδευτική επιστολή)	209
E. Διορθώσεις – Πρώτη ανάγνωση	209
Επίλογος	212
Ενδεικτική βιβλιογραφία	214



Η έμπνευση: η σπίθα πριν από την πυρκαγιά

*«Η μεγαλοφυΐα είναι ένα τοις εκατό έμπνευση
και ενενήντα εννιά τοις εκατό προσπάθεια».*

Τόμας Έντισον (1847-1931), Αμερικανός εφευρέτης

*«Χωρίς την τεχνική, η έμπνευση είναι
ένα απλό καλάμι που το δέρνει ο άνεμος».*

Γιοχάνες Μπραμς (1833-1897), Γερμανός συνθέτης

*«Οι ερασιτέχνες κάθονται και περιμένουν να τους έρθει έμπνευση.
Οι υπόλοιποι σηκωνόμαστε και πιάνουμε δουλειά».*

Στίβεν Κινγκ (1947), Αμερικανός συγγραφέας

«Η έμπνευση υπάρχει, αλλά πρέπει να σε βρει να δουλεύεις».

Πάμπλο Πικάσο (1881-1973), Ισπανός ζωγράφος

Αν μας ρωτήσετε από πού έρχεται η έμπνευση, θα σας απαντήσουμε χωρίς δισταγμό: από παντού. Από μια κουβέντα που ακούσαμε τυχαία σε ένα καφέ, από μια παλιά φωτογραφία που έπεσε από ένα συρτάρι, από μια ματιά που κράτησε λίγο παραπάνω απ' όσο έπρεπε. Δεν υπάρχει «σωστή» πηγή, υπάρχει μόνο το ανοιχτό αυτί και το άγρυπνο μάτι του συγγραφέα.

Όσα βιβλία κι αν έχουμε γράψει μέχρι σήμερα, η έμπνευση εξακολουθεί να μας αιφνιδιάζει. Έρχεται συχνά εκεί που δεν την περιμένουμε και δεν είναι ποτέ κάτι «έτοιμο». Είναι περισσότερο ένας ψίθυρος, μια σπίθα που, αν την αγνοήσεις, σβήνει, αλλά αν της δώσεις χώρο, μπορεί να γίνει πυρκαγιά.

Η έμπνευση δεν είναι δώρο κάποιων «εκλεκτών». Χρειάζεται δουλειά, προσοχή, φροντίδα και πίστη. Χρειάζεται να της ανοίξεις την πόρτα, να την καλέσεις να κάτσει στο τραπέζι σου και να της δώσεις τον απαραίτητο χώρο. Κι αν δεν έρθει σήμερα, δεν πειράζει, θα έρθει αύριο. Αρκεί να σε βρει να είσαι εκεί και να την περιμένεις. Γιατί η συγγραφή δεν είναι μόνο η στιγμή της έμπνευσης. Είναι και η πειθαρχία που τη μετατρέπει σε λέξεις, σε ιστορία, σε ζωή.

Κι αυτή είναι η πρώτη μας συμβουλή σ' εσένα που κρατάς τον οδηγό αυτό: η έμπνευση υπάρχει ήδη γύρω σου. Το ζήτημα είναι αν θα απλώσεις το χέρι σου να την πιάσεις.

Τι είναι η έμπνευση;

Μια πνοή εντός. Ένα φύσημα μέσα μας. Μια εσωτερική διεργασία που αφυπνίζεται από ένα εξωτερικό ερέθισμα. Η στιγμή που ξεκινά να γράφεται η κάθε ιστορία: στην ψυχή, στο μυαλό και στη συνέχεια στο χαρτί.

Και τι προϋποθέτει η έμπνευση;

Σκληρή δουλειά, προσπάθεια, μόχθο, επιμονή, αφοσίωση, υπομονή.

Υπάρχει παρθενογένεση στην τέχνη;

Ξεκάθαρα όχι. Θα μπορούσε μάλιστα κάποιος να υποστηρίξει πως όλα τα πιθανά θέματα έχουν ήδη εξαντληθεί από τα ομηρικά έπη και τις αρχαιοελληνικές τραγωδίες. Μπορεί η έμπνευση να θεωρηθεί αντιγραφή ή, ακόμα χειρότερα, κλοπή; Και ναι και όχι. Όλα εξαρτώνται από την προσωπική ματιά και τον προσωπικό χειρισμό του εκάστοτε θέματος, διότι στην πραγματικότητα, η πρωτοτυπία δεν έγκειται τόσο στη θεματική όσο στον τρόπο χειρισμού και εξέλιξης αυτής. Τι είναι λοιπόν αυτό που θα κάνει το δικό μας κείμενο μοναδικό; Ο δημιουργός του. Εμείς οι ίδιοι δηλαδή. Η προσωπική ματιά, το στίλ, το ύφος, η γλώσσα, οι χαρακτήρες, η δομή.

«“Πώς γίνεται λοιπόν κάποιος συγγραφέας;”

“Με το να μην το βάζει κάτω. Η ελευθερία και ο πόθος για ελευθερία είναι ένας εσωτερικός πόλεμος. Ο συγγραφέας πρέπει να παλέψει πρωτίστως με τον εαυτό του και στη συνέχεια με τον κόσμο όλο”».

Ζοέλ Ντικέρ, *Η αλήθεια για την υπόθεση Χάρρυ Κέμπερτ*,
μτφρ. Γιάννης Στριγκός, Εκδόσεις Πατάκη, 2014



Αν περιμένεις αυτό το βιβλίο να σου πει πώς να γράψεις το μπεστ σέλερ της χρονιάς, άφησέ το κάτω και απομακρύνσου από το ράφι. Αν, ωστόσο, θες να μάθεις πώς να ξεκινήσεις, πώς να συνεχίσεις όταν όλα πάνε στραβά και πώς να ξαναβρείς τη φωνή σου όταν νομίζεις ότι την έχασες, τότε μην το αφήσεις από τα χέρια σου.

Σ' αυτές τις σελίδες δε θα ανακαλύψεις μαγικές συνταγές επιτυχίας, θα βρεις όμως την αλήθεια δύο συγγραφέων που μοιράζονται την ίδια αγάπη για τη γραφή και έχουν παλέψει επί χρόνια με τα ίδια τέρατα.

Μαζί θα μάθουμε πώς να ξεκινάμε, πώς να συνεχίζουμε και πώς να μην πετάμε το χειρόγραφο μας στον κάδο ανακύκλωσης κάθε που νυχτώνει. Και όλα αυτά με ασκήσεις, παραδείγματα, μικρές συγγραφικές αποτυχίες (που έγιναν μαθήματα) και μεγάλες δόσεις ειλικρίνειας.

Το βιβλίο που κρατάς στα χέρια σου δεν είναι (μόνο) ένας οδηγός συγγραφέας. Είναι ένα αντι-μανιφέστο πανικού για όλους εκείνους που έχουν κοιτάξει τη λευκή σελίδα και έχουν νιώσει ότι τους ανταποδίδει ειρωνικά το βλέμμα. Διότι οι ιστορίες δε γράφονται από αυτούς που δε φοβούνται, αλλά από αυτούς που φοβούνται, και μάλιστα πολύ, ωστόσο συνεχίζουν να γράφουν γιατί δεν μπορούν να κάνουν αλλιώς.



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
p s y c h o g i o s . g r



ΚΩΔ. ΜΗΧ/ΣΠΣ: 32646