ΕΛΟΪ ΜΟΡΕΝΟ

ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΤΩΝ *ΑΟΡΑΤΟΣ* και *ΔΙΚΤΥΑ*



Το νέο ταξίδι του ΜΙΚΡΟΥ ΠΡΊΓΚΙΠΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΝΤΑΒΙΝΤ ΣΙΕΡΑ

ΨΥΧΟΓΙΟΣ

ΣΕΙΡΑ: ΜΙΚΡΗ ΠΥΞΙΔΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: **Το νέο ταξίδι του μικρού πρίγκιπα**
ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ: El Nuevo Viaje Del Principito
Από τις Εκδόσεις Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. U., Βαρκελώνη 2025
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Eloy Moreno
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: David Sierra
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Δέσποινα Δρακάκη
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Κυριακή Κάσση
ΜΑΚΕΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Σαβίνα Χριστοπούλου
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Σπυριδούλα Βονίτση

© Eloy Moreno, 2025
© Εικονογράφησης: David Sierra, 2025
© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2026

Πρώτη έκδοση: Νοέμβριος 2026

ISBN 978-618-01-6748-1

Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση, σε χαρτί ελεύθερο χημικών ουσιών, προερχόμενο αποκλειστικά και μόνο από δάση που καλλιεργούνται για την παραγωγή χαρτιού.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής αδείας του εκδότη κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου. Επίσης απαγορεύεται η οποιαδήποτε αναπαραγωγή όλου ή μέρους του βιβλίου για σκοπούς εκπαίδευσης σε συστήματα ή τεχνολογία τεχνητής νοημοσύνης. Το έργο αυτό προστατεύεται και προφυλάσσεται από διαδικασίες TDM-Διαχείρισης Δεδομένων Δοκιμών [Άρθρο 4(3) Οδηγία (ΕΕ) 2019/790].

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε. | **PSICHOGIOS PUBLICATIONS S.A.**
Από το 1979 | *Since 1979*
Έδρα: | Head Office:
Τατοΐου 121, 144 52 Μεταμόρφωση | 121 Tatoiou Str., 144 52 Metamorfossi, Greece
Βιβλιοπωλείο: | Bookstore:
Εμμ. Μπενάκη 13-15, 106 78 Αθήνα | 13-15 Emm. Benaki Str., 106 78 Athens, Greece
Τηλ.: 2102804800 | Tel.: 2102804800

e-mail: info@psichogios.gr
psichogios.gr

ΕΛΟΪ ΜΟΡΕΝΟ

Το νέο ταξίδι του ΜΙΚΡΟΥ ΠΡΊΓΚΙΠΑ

Μετάφραση: Δέσποινα Δρακάκη

ΨΥΧΟΓΙΟΣ



© Eloy Moreno, 2025 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2026

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΑΝΤΟΥΑΝ ΝΤΕ ΣΕΝΤ-ΕΞΙΠΕΡΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ

Το 2009, υπό την αιγίδα του οργανισμού Fondation de France, η οικογένεια του συγγραφέα του *Μικρού Πρίγκιπα*, μαζί με άλλες εξέχουσες προσωπικότητες του πολιτισμού, της επιστήμης και της αεροπορίας δημιούργησαν το Ίδρυμα Αντουάν ντε Σεντ-Εξιπερί για τους Νέους. Συνεπές με το ανθρωπιστικό και διορατικό πνεύμα του Σεντ-Εξιπερί, το Ίδρυμα υποστηρίζει σημαντικές φιλανθρωπικές πρωτοβουλίες που στοχεύουν στη βελτίωση της ζωής των νέων. Μέσω ενός δικτύου εθνικών και παγκόσμιων συνεργασιών, χρηματοδοτεί έργα που αφορούν την εκπαίδευση, τον πολιτισμό, τη συμπερίληψη της διαφορετικότητας, την προστασία του περιβάλλοντος και τον αλφαβητισμό.

Εκτός από την ανθρωπιστική του αποστολή, το Ίδρυμα είναι επίσης επιφορτισμένο με τη φροντίδα και τη διάδοση του μηνύματος του *Μικρού Πρίγκιπα*. Η ιστορία του –μεταφρασμένη σε εκατοντάδες γλώσσες και θαυμαστή σε όλους τους πολιτισμούς– είναι ένα αριστούργημα που μας διδάσκει εν-

© Eloy Moreno, 2025 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2026

συναίσθηση, φαντασία, υπευθυνότητα και σεβασμό για τους άλλους και για τον πλανήτη μας. Το Ίδρυμα υπερασπίζεται τις αρχές αυτές ενισχύοντας τον διάλογο, τη δημιουργικότητα και την ελπίδα στις νεότερες γενιές, εμπνέοντάς τες να χτίσουν έναν πιο υπεύθυνο και συμπονετικό κόσμο.

Για να μάθετε περισσότερα για το Ίδρυμα, επισκεφθείτε τα: fasej.org και @fasej.fondation.

© Eloy Moreno, 2025 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2026



© Eloy Moreno, 2025 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2026

Αγάπη δεν είναι να κοιτάζουμε ο ένας τον άλλο·
είναι να βλέπουμε μαζί προς την ίδια κατεύθυνση.

ΑΝΤΟΥΑΝ ΝΤΕ ΣΕΝΤ-ΕΞΙΠΕΡΙ

© Eloy Moreno, 2025 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2026

Όλοι οι μεγάλοι υπήρξαν κάποτε παιδιά.
(Αλλά λίγοι απ' αυτούς το θυμούνται.)

ΑΝΤΟΥΑΝ ΝΤΕ ΣΕΝΤ-ΕΞΙΠΕΡΙ

© Eloy Moreno, 2025 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2026

I

Νομίζω πως μόλις μου συνέβη το πιο σοβαρό και ταυτόχρονα το πιο παράξενο ατύχημα της ζωής μου.

Ήταν λες και, ξαφνικά, μες στη βροχή, κάποιος να με είχε φωτογραφίσει με ένα γιγάντιο φλας.

Έκλεισα τα μάτια μου για ένα δευτερόλεπτο και, όταν τα άνοιξα, βρέθηκα να αιωρούμαι στο σκοτάδι.

Όλα γύρω μου είχαν αλλάξει. Μόλις πριν από λίγα λεπτά, δεν μπορούσα να δω ένα μέτρο μακριά, και τώρα ο ουρανός ήταν εντελώς καθαρός. Αν κοίταζα ψηλά, μπορούσα να μετρήσω τα αστέρια, εντάξει… ήταν τόσο πολλά, που δεν μπορούσα να τα μετρήσω.

Όταν ήμουν μικρός, ένας φίλος μού είπε πως, αν έχεις τόσο πολύ από κάτι που δεν μπορείς να το μετρήσεις, σημαίνει ότι έχεις πάρα πολύ. Κάπως έτσι, λοιπόν, αυτή τη στιγμή υπάρχουν πάρα πολλά αστέρια.

© Eloy Moreno, 2025 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2026

Αγγίζω προσεκτικά κάθε σημείο του σώματός μου, προσπαθώντας να μη μετακινείται πολύ το πάτωμα. Όλα φαίνονται εντάξει, στη θέση τους. Μπορώ να κουνήσω τις παλάμες, μπορώ να κουνήσω τα δάχτυλα, μπορώ να κουνήσω τα χέρια, μπορώ να κουνήσω τα πόδια, τα πέλματα…

Ακόμα δεν μπορώ να καταλάβω ακριβώς πότε πρόλαβα να ανοίξω την οροφή του πιλοτηρίου και να πηδήξω έξω. Τα κατάφερα, όμως, όσο απίστευτο κι αν φαίνεται, και να με τώρα, καθισμένος πάνω από το αεροπλάνο μου, που με τη σειρά του είναι καθισμένο πάνω στον ωκεανό.

II

Κοιτάζω προσεκτικά στο πιλοτήριο ώστε να μην ταρακουνήσω πολύ το αεροπλάνο και χαμογελάω, γιατί βλέπω εκεί το σακίδιό μου, κι αυτό είναι σημαντικό, πολύ σημαντικό, αφού μέσα βρίσκεται το τετράδιο σχεδίασης και τα μολύβια μου.

Ίσως να το έχω ξαναπεί αυτό κάποια στιγμή: ως παιδί, μου άρεσε πολύ να ζωγραφίζω, αλλά εγκατέλειψα την καριέρα του ζωγράφου επειδή κανείς δεν κατάλαβε το πρώτο μου σπουδαίο σχέδιο. Ήταν ένας βόας που είχε φάει έναν ελέφαντα.

Σε κάποιο βιβλίο έλεγε πως οι βόες καταπίνουν τα θηράματά τους ολόκληρα, χωρίς να τα μασήσουν. Έπειτα δεν μπορούν να κουνηθούν και γι᾽ αυτό κοιμούνται για έξι μήνες ώσπου να χωνέψουν.

© Eloy Moreno, 2025 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2026

Με εντυπωσίασε τόσο πολύ το γεγονός αυτό, που ένιωσα την ανάγκη να το ζωγραφίσω.

Το σχέδιο ήταν αυτό και το ονόμασα σχέδιο νούμερο 1:



Έδειχνα σε όλους τους μεγάλους το σχέδιό μου και τους ρωτούσα αν τους τρόμαζε. Και πάντα απαντούσαν πως όχι. «Μα πώς μπορεί να μας τρομάξει ένα καπέλο;» μου έλεγαν.

Κανείς τους δεν μπόρεσε να συμπεράνει ότι ήταν βόας και όχι καπέλο. Έτσι αναγκάστηκα να το ζωγραφίσω ξανά, αλλά αυτή τη φορά από μέσα, για να καταλάβουν.

Αυτό ήταν το σχέδιο νούμερο 2:



Παρά το σχέδιο και τις εξηγήσεις, οι μεγάλοι με συμβούλεψαν να εγκαταλείψω την καριέρα του σκιτσογράφου για να

© Eloy Moreno, 2025 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2026

ασχοληθώ με κάτι πιο επικερδές. Αποφάσισα λοιπόν να επιλέξω άλλο επάγγελμα και έμαθα να πιλοτάρω αεροπλάνα.

Χρόνια αργότερα, όταν συνειδητοποίησα πως δεν είναι το ίδιο η γνώμη και η αλήθεια, έπιασα και πάλι τη ζωγραφική και άρχισα να σχεδιάζω καπέλα.

Πρέπει να παραδεχτώ ότι το έκανα από υπερηφάνεια, για να κερδίσω την επιδοκιμασία των μεγάλων ώστε να μου πουν: «Αυτό, μάλιστα, είναι καπέλο, ένα όμορφο καπέλο. Έχεις λαμπρό μέλλον ως σκιτσογράφος».

Και πάλι όμως, όλα πήγαν στραβά.

III

Το πρόβλημα ήταν ότι έδειξα ξανά τα νέα μου σχέδια στους ίδιους ανθρώπους στους οποίους είχα δείξει τον βόα που έφαγε τον ελέφαντα.

Και φυσικά, δεν έλαβα υπόψη μου πως ένα από τα πράγματα που φοβούνται περισσότερο οι μεγάλοι είναι να κάνουν λάθος.

Οι ενήλικοι σχεδόν ποτέ δεν τολμούν να πουν αυτό που σκέφτονται στ' αλήθεια, προτιμούν να λένε αυτό που πιστεύουν πως θέλουν να ακούσουν οι άλλοι… κυρίως όταν αυτοί οι άλλοι είναι σπουδαίοι. Κυρίως αν αυτοί οι άλλοι είναι πιο σπουδαίοι από τους ίδιους.

Δεν τους αδικώ αφού, για κάποιο διάστημα, κι εγώ ενδια-

© Eloy Moreno, 2025 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2026

φερόμουν ιδιαίτερα τι θα σκέφτονταν οι άλλοι για μένα, μέχρι που κατάλαβα ότι στην πραγματικότητα κανένας δε με σκεφτόταν.

Ναι, ξέρω πως όλο αυτό ακούγεται κάπως περίπλοκο, αλλά είναι που εμείς οι μεγάλοι τα κάνουμε όλα περίπλοκα.

Γι' αυτό, όταν τους έδειξα τα νέα μου σχέδια, αυτά που βλέπετε παρακάτω, και τους ρώτησα πώς τους φαίνονταν, έγινε κάτι που δε φανταζόμουν σε καμία περίπτωση.



«Τι όμορφο αυτό το σχέδιο με τον βόα που έφαγε μια γάτα», «τι όμορφο αυτό το σχέδιο με τον βόα που έφαγε έναν σκύλο», «τι όμορφο αυτό το σχέδιο με τον βόα που έφαγε ένα πρόβατο…» μου έλεγαν.

Κανένας δεν έδειχνε να καταλαβαίνει πως στην πραγματικότητα ήταν απλώς καπέλα.

Έπειτα από αυτή τη νέα αποτυχία εγκατέλειψα και πάλι την καριέρα του ζωγράφου. Ναι, ξανά.

Για τους μεγάλους, η λέξη «εγκαταλείπω» συχνά σημαίνει κάτι οριστικό, η αλήθεια όμως είναι πως τα πράγματα μπορεί κανείς να τα εγκαταλείψει τόσες φορές όσες και να τα ξανα-

© Eloy Moreno, 2025 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2026

πιάσει. Και πράγματι, δεν υπήρξε ποτέ περίπτωση κάποιος να ξαναπιάσει κάτι χωρίς πρώτα να το έχει εγκαταλείψει.

Τέλος πάντων, εγώ το τετράδιό μου δεν το πέταξα, το φύλαξα. Γι' αυτό το κουβαλάω πάντα μαζί μου. Έτσι, πότε πότε, μπορώ να σχεδιάζω πράγματα που βρίσκω ενδιαφέροντα.

Το χρησιμοποιώ επίσης ως ημερολόγιο, όπου σημειώνω τα σημαντικά που μου συμβαίνουν, και αυτό που συνέβη σήμερα είναι, αναμφίβολα, σημαντικό.

IV

Η κατάσταση αυτή μου θυμίζει μια φορά που το αεροπλάνο μου χάλασε και προσγειώθηκα στην έρημο Σαχάρα. Τότε συνέβησαν δύο αξιοσημείωτα γεγονότα: πρώτον, ευτυχώς, παρά το γεγονός ότι ήμουν μόνος, κατάφερα να φτιάξω το αεροπλάνο μου και να γυρίσω σπίτι. Δεύτερον, συνάντησα τον μικρό πρίγκιπα, ένα άτομο τόσο ξεχωριστό που μέχρι σήμερα αναρωτιέμαι αν τον γνώρισα πραγματικά ή αν ήταν απλώς ένα όνειρο.

Τώρα προσπαθώ να διακρίνω φώτα στο βάθος, σε περίπτωση που κάποιο πλοίο με είδε να πέφτω και έρθει να με σώσει, αλλά προς το παρόν, είμαι περιτριγυρισμένος μόνο από σκοτάδι. Αποκλεισμένος στη μέση του ωκεανού.

Αυτό που μόλις είδα, όμως, ήταν ένα πεφταστέρι που φώτισε φευγαλέα ολόκληρο τον ωκεανό. Πέρασε τόσο κοντά,

© Eloy Moreno, 2025 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2026

που αν ήμουν λίγο πιο ψηλά,
πιθανότατα να το είχα αγγίξει.

Θα μπορούσα να το ζωγραφίσω στο τετράδιό μου, αλλά κανείς δε θα καταλάβαινε. Θα ρωτούσα αν έβρισκαν το σχέδιό μου συγκινητικό, και είμαι σίγουρος ότι όλοι οι μεγάλοι θα απαντούσαν το ίδιο πράγμα: «Πώς μπορεί μια γραμμή σε ένα κομμάτι χαρτί να είναι συγκινητική;»

Αλλά δεν πειράζει, θα το ζωγραφίσω όπως και να ᾽χει, ακριβώς εδώ στη γωνία του τετραδίου, και έτσι, κάθε φορά που θα το βλέπω, θα θυμάμαι ότι, ακόμα και στις πιο σκοτεινές στιγμές, εμφανίζεται ένα φως.

Νύσταξα… είναι τόσο εύκολο να αποκοιμηθείς όταν σε λικνίζει η θάλασσα.

V

«Σε παρακαλώ… Ζωγράφισέ μου έναν τυφλοπόντικα!»

«Ε;»

«Ζωγράφισέ μου έναν τυφλοπόντικα».

Άνοιξα τα μάτια μου και κοίταξα γύρω γύρω προσπαθώντας να καταλάβω από πού ερχόταν η φωνή.

Στην αρχή σκέφτηκα ότι μάλλον ήταν όνειρο, σιγά σιγά όμως, αφού τα μάτια μου συνήθισαν στο σκοτάδι, πρόσεξα στο απαλό σεληνόφως ένα ανθρωπάκι που στεκόταν όρθιο δίπλα μου.

© Eloy Moreno, 2025 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2026

Με κοίταζε επίμονα.

Σίγουρα, αν ήταν η πρώτη φορά, θα είχα πέσει στο νερό από τη σαστιμάρα μου, αλλά αυτή η φιγούρα δε μου ήταν άγνωστη. Ήταν ο μικρός μου πρίγκιπας.

«Έναν τυφλοπόντικα; Δεν ξέρω να ζωγραφίζω τυφλοπόντικες, δεν έχω ζωγραφίσει ποτέ μου».

«Το ότι δεν έχεις ζωγραφίσει ποτέ δε σημαίνει ότι δεν ξέρεις να ζωγραφίζεις τυφλοπόντικες. Κι εγώ δεν έχω πηδήξει ποτέ εκατό φορές συνεχόμενες, αλλά, αν προσπαθήσω, είμαι σίγουρος ότι θα μπορέσω».

Παραλίγο να τον παρακαλέσω να μην το κάνει αυτή τη στιγμή, γιατί το να πηδήξεις εκατό φορές στη σειρά πάνω σε ένα αεροπλάνο που πλέει στη θάλασσα δεν είναι ποτέ καλή ιδέα.

«Προς το παρόν, το μόνο που ξέρω να ζωγραφίζω είναι αυτό». Και του έδειξα τα σχέδιά μου για να πάει παρακάτω η συζήτηση και να τον κάνω να ξεχάσει την ιδέα του πηδήματος.

Ο μικρός πρίγκιπας τα κοίταξε κάπως αδιάφορα.

«Μάλιστα, σταμάτησες να ζωγραφίζεις βόες για να ζωγραφίζεις καπέλα… Όχι άσχημα, αλλά… Τι νόημα έχει να ζωγραφίσεις ένα καπέλο αν δεν υπάρχει κεφάλι από κάτω; Ζωγράφισέ μου έναν τυφλοπόντικα και θα σώσεις τον πλανήτη μου», επέμεινε.

Θυμήθηκα τι έγινε την τελευταία φορά που ζήτησε να ζωγραφίσω ένα πρόβατο. Καθίστε να σας πω.

© Eloy Moreno, 2025 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2026

Καθώς ούτε πρόβατα ξέρω να ζωγραφίζω, έκανα αρκετές απόπειρες, αλλά δεν του άρεσε κανένα. Μου είπε ότι αντί για πρόβατο είχα ζωγραφίσει ένα κριάρι επειδή είχε κέρατα, ότι το πρόβατο που είχα ζωγραφίσει ήταν άρρωστο, ότι ήταν πολύ γέρικο… έτσι, στο τέλος, ζωγράφισα ένα κουτί και του είπα ότι το πρόβατο που ήθελε βρισκόταν μέσα. Και τελικά φάνηκε ικανοποιημένος.

Έτσι, αυτή τη φορά ζωγράφισα απευθείας το κουτί, για να μη σπαταλήσω χρόνο σε τυφλοπόντικες που πιθανότατα δε θα του άρεσαν. Όταν βρίσκεσαι σε ένα αεροπλάνο προσπαθώντας να επιπλεύσεις στη θάλασσα συνήθως βιάζεσαι.



«Ο τυφλοπόντικας που θέλεις βρίσκεται εκεί μέσα», του είπα, δίνοντάς του γρήγορα ένα από τα φύλλα από το σημειωματάριό μου.

Ο μικρός πρίγκιπας πήρε το σχέδιο και το κοίταξε για πολλή ώρα. Εντάξει, όταν βυθίζεσαι, δύο τρία δευτερόλεπτα φαντάζουν πολύς χρόνος.

«Είναι μικρός… αλλά ιδανικός για τον πλανήτη μου», χαμογέλασε. «Είδες; Δεν ήταν τόσο δύσκολο. Η προσπάθεια είναι το πρώτο βήμα».

© Eloy Moreno, 2025 / © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2026



Μια πρωτότυπη και μαγευτική συνέχεια του ταξιδιού του *Μικρού Πρίγκιπα*.
Μια τρυφερή ιστορία για παιδιά και μεγάλους, για όλους εκείνους που ξέρουν
πως τα σημαντικότερα ταξίδια δεν τελειώνουν ποτέ.

ΨΥΧΟΓΙΟΣ Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
psichogios.gr

ISBN: 978-618-01-6748-1
9 786180 167481

ΚΩΔ. ΜΗΧΖΗΣ: 32621